

七下期末课内古文鉴赏及文学常识整理

篇目	朝代	作者	出处	内容	思想主旨	备注
《孙权劝学》	北宋	司马光 (主持编纂)	《资治通鉴》	吕蒙在孙权劝说下开始学习，其才干、谋略很快就有惊人的长进，从而令鲁肃叹服并与之结友	表达学习能使人增长才干（以及虚心接受他人建议，和要用新的眼光看待他人）的道理	《资治通鉴》，书名意为以史为鉴来治理国家，是一部编年体通史，记载了从战国到五代的史事。 司马光，字君实，号迂叟。北宋政治家、史学家。
《卖油翁》	北宋	欧阳修	《归田录》	陈尧咨射箭和卖油翁酌油两件事	表达熟能生巧，以及实践出真知的道理	《归田录》是一部笔记体文集。 欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，北宋政治家、文学家，“唐宋八大家”之一。
《陋室铭》	唐	刘禹锡	《刘禹锡集》	从居住环境、交往人物、日常生活三方面极力形容“陋室不陋”	表达作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣	作者字梦得，唐代文学家，有“诗豪”之称。 【体裁】铭：刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后成为一种文体。 【表现手法】1.托物言志。（2.类比。） 【语言特点】骈散结合，骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐。
《爱莲说》	北宋	周敦颐	《周敦颐集》	从生长环境、形态香气、气质风度三方面描写了莲花的种种高贵的特点	表达作者洁身自好，不与世俗同流合污的品质	作者字茂叔，北宋哲学家。 【体裁】说：通过发表议论或记述事物来说明某个道理的一种议论性文体。 【表现手法】1.托物言志。（2.衬托，包括正衬与反衬）。 【语言特点】骈散结合，散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。
《活板》	北宋	沈括	《梦溪笔谈校正》	主要按逻辑顺序说明了活字印刷从制字、排版到印刷的程序，还交代了其发明背景和下落	说明活字印刷“活”的特点和优点，体现中国古代劳动人民的智慧与创造力	《梦溪笔谈》是一部涉及中国古代自然科学、工艺技术及社会历史现象的综合性笔记体著作。本文是一篇说明文。 作者字存中，北宋科学家、政治家。 活板是用活字排成的印刷版。板，同“版”。

篇目	朝代	作者	体裁	内容	思想主旨	备注
《登幽州台歌》	唐	陈子昂	古体诗	幽州台上俯仰古今、天地的辽阔无垠 幽州台：战国燕昭王为招贤所筑，象征明君渴求人才，贤士渴望被重用。	抒发怀才不遇的迷茫与悲愤，对明君的渴望，以及对个体生命短暂的孤独与悲伤	诗人字伯玉，被称为“诗骨”。
《望岳》	唐	杜甫	古体诗 （因其押仄声韵）	泰山的广阔雄伟、神奇秀丽 “齐鲁青未了”写其广袤； “阴阳割昏晓”状其高峻； “荡胸生层云”现其壮阔； “决眦入归鸟”显其生机。	表达青年诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切、兼济天下的雄心壮志	诗人字子美，自号少陵野老，唐代现实主义诗人，其人被尊“诗圣”，其诗被尊“诗史”。与李白并称“李杜”。
《登飞来峰》	北宋	王安石	七言绝句	飞来峰的高耸 “千寻塔”极言立足点之高； “日升”虚写传闻，极写开阔壮美。 “浮云”喻指奸邪小人或艰难险阻。	抒发诗人坚持变法革新的政治理想与不向奸邪妥协的自信豪迈； 表达“站得高，望得远”的哲理	诗人字介甫，号半山，北宋政治家、文学家、思想家，“唐宋八大家”之一。
《游山西村》	南宋	陆游	七言律诗	山西村的美好与悠闲 “腊酒浑”“足鸡豚” 写村民热情——人情美； “山重水复”“柳暗花明” 绘自然清丽——自然美； “箫鼓”“衣冠简朴” 显民风淳朴——民俗美。	抒发对质朴美好田园生活的向往； 表达在困境中坚持下去，也许会出现豁然开朗的转变，世间事物是消长变化的哲理	诗人字务观，号放翁，南宋爱国诗人。 山西村位于浙江绍兴山阴。
《己亥杂诗（其五）》	清	龚自珍	七言绝句	辞官归途的苍茫与美丽 “白日斜”写暮色苍茫，离愁别绪； “天涯”写归乡路途遥远，从此将与京城远隔天涯。 “落红”写暮春时节落英缤纷，作者自喻落花；“春泥”将传统的伤春意象翻出新意，赋予奉献精神。	前两句抒发诗人辞官离京眷恋与失望交织的复杂情感。 后两句抒发自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运，通过传道教学培养年轻学子的济世情怀； 表达个体仍可通过奉献于整体，在孕育新生中实现自己的价值的哲理	诗人字璣人，号定盦，清代思想家、文学家，近代改良主义先驱。 “己亥”指1839年，诗人辞官离京返回杭州，后又北上迎接眷属，往返途中写组诗315首，此为第五首。

借景抒情/托物言志诗的读法：1. 由景/物悟情（品读意象）2. 诗眼定情（聚焦表达情感或哲理的关键词句）3. 知人论世