

七年级语文期中 复习卷

记叙文和名著阅读复习

(一) 阅读下文, 完成 19-21 题 (14 分) (2023 期中)

普通人

①父亲去世已经一个月了。这一个月里, 又有人到我家来请父亲去当群众演员。他们走后, 我就独自静坐, 回想起父亲当群众演员的一些小事……

②1984 年至 1986 年, 父亲栖居北京的两年, 曾在五六部电影和电视剧中当过群众演员。父亲被选去当群众演员, 毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长, 长及上衣第二颗纽扣, 总体银白。谁见了都对我说: “晓声, 你老父亲的一把大胡子真帅。”

③一次, 我经过北影的旧北京假景街, 见父亲端端地坐在台阶上, 而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么, 不像再有群众场面要拍的样子。时已中午, 我走到父亲跟前, 说: “爸爸, 你还坐在这儿干什么呀? 回家吃饭吧。”父亲说: “不行。我不能离开。我们导演说了一一别的群众演员没事儿了, 但这位老人不能走, 我还用得着他!”父亲的语调中, 很有一种自豪感似的。父亲坐得很特别, 那是一种正 j īn 危坐。他身上的演员服, 是一件褐色绸质长袍。他将长袍的后摆掀起来搭在背上, 而将长袍的前摆卷起来放在膝上。他不依墙, 也不靠什么, 就那样子端端地坐着, 也不知已经坐了多久。分明的, 他惟恐使那长袍沾了灰土或弄褶皱了……

④父亲不肯离开, 我只好去问导演。导演却已经把我的老父亲忘在脑后了, 一个劲儿地向我道歉……

⑤拍电影电视剧, 群众演员的问题往往让导演感到沮丧。需要十个群众演员, 预先得组织十五六个, 真开拍了, 剩下一半就算不错。有些群众演员, 钱一到手, 人也便脚底板抹油, 溜了。

⑥我细思忖: 都愿请我的老父亲当群众演员, 当然并不完全因为他的胡子……

⑦有一天夜里, 下起了大雨。我被雷声惊醒, 翻了个身, 发现父亲披着衣服坐在床上吸烟。我好生奇怪, 不安地问: “爸, 你怎么了? 是不是有什么心事啊?”许久, 才听他说: “唉, 我为我们导演发愁哇? 他就怕这几天下雨……”父亲不论在哪个剧组当群众演员, 都一概地称导演为“我们导演”。从这种称谓中我听得出来, 他是把自己——一个迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众演员, 与一位导演之间联系得太紧密了。

⑧我嘟哝地说: “爸, 你替他操这份心干吗? 下雨不下雨的, 与你有什么关系? 睡吧睡吧。”“有你这么说话的妈?”父亲教训我道, “全厂 2000 来人, 等着这一部电影早拍完, 早收了, 才好发工资, 发奖金, 你不明白? 你一点儿不关心?”我佯装没听到, 不吭声。对于这样一位太认真的老父亲, 我一筹莫展……

⑨还记得一个星期六的晚上, 我和妻子、父母一块儿包饺子, 忽然父亲喟叹一声, 喃喃地说: “唉, 人啊, 活着活着, 就老了……”一句话, 使我、妻、母亲面面相觑。临睡前, 我试探地问他为什么唉声叹气, 父亲笑了: “昨天, 我们导演指示——给这老爷子一句台词。我那么说, 你听着可以吗? ……”我恍然大悟——原来父亲是在背台词。

⑩我就说: “爸, 其实你怎么说都行, 反正到时候, 得找个配音的替你说这句话……”父亲

不高兴了: “要是都像你这种态度, 那电影, 能拍好吗? 一句台词, 光是说说的事吗? 脸上的模样要是不对劲, 不就成了嘴里说阴, 脸上作晴了吗?”父亲的一番话, 倒使我哑口无言。

⑪父亲是一个普通得不能再普通的人。父亲曾是一个认真的群众演员。或者说, 父亲是一个“本色”的群众演员。以我的父亲为镜, 我常不免问我自己——在生活这大舞台上, 我

也是演员吗？我是一个什么样的演员呢？就表演艺术而言，我崇敬性格演员。就现实中人而言，恰恰相反，我崇敬每一个“本色”的人，而十分警惕“性格演员”……

19. 根据拼音写汉字：（1分）正 jīn 危坐（ ）

20. 文中写了父亲做“群众演员”的几件事，请用简要的语言概括。（6分）

（1）_____

（2）父亲担心剧组因下雨拍不成戏，夜不能寐。

（3）_____

21. 请赏析第③段划线句。（3分）

22. 请分析第⑤段的作用（4分）

19. 襟 （1分）

20. （1）父亲牢记导演的要求，端坐片场长久不离开。（3分）

（3）父亲在包饺子的时候投入地背台词。（3分）

21. 运用了动作描写，生动地写了父亲小心地保护戏服，体现他对工作认真负责，表达了作者对父亲的赞赏。（3分）

22. 这段写了有些群众演员钱拿到手就溜走的表现及他们不负责任的特点，与父亲形成对比，突出父亲的认真、诚信。（4分）

三、名著阅读《骆驼祥子》（4分）

23. 将下列六个情节按时间顺序排列，正确的一项是（ ）（2分）

①攒三年钱买车

②被迫与虎妞结婚

③被孙侦探敲诈

④被拉去充军，车被抢

⑤偷骆驼换 35 块大洋

⑥卖车葬虎妞

A. ①④③⑤②⑥

B. ①③④②⑤⑥

C. ①④⑤③②⑥

D. ①③④⑤②⑥

24. 根据下文内容回答问题：（2分）

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣着保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那些不尽合自己理想的地方也都可以原谅了。

祥子“几乎要哭出来”的原因是：_____

（2分）

23. C （2分）

24. 祥子因买上了第一辆自己的车，高兴得要哭（2分）（事件+情感）

第二部分 写作（40 分）

题目： 因为有你

要求： 写 600 字以上的记叙文。

（二）阅读下文，完成第 15—18 题（15 分）（2024 期中阅读）

接过铜旋子

明前茶

①去年深秋，去濮阳老山村行走，在孙家庄上见到绿豆粉皮的非遗传承人，是个 24 岁的青年。庄上人都亲切地叫他“旋王”，夸赞他将铜旋子使得轻盈快适，比做了 40 年粉皮的孙老爹还要出神入化。

②一进作坊，就见正在忙碌的一家三口——老母亲负责调糊，不停地搅动瓦缸里的绿豆糊浆，防止沉淀。小孙立于大灶边，一大锅沸水正在微微冒泡，他手持的旋子，看上去就像武侠片中的金属盾牌一样，平底，溜圆，寸把高的浅边，发幽幽的红铜色，小孙舀了一勺粉浆注入铜旋子中，肩头微微一摇，右手顺时针接左手逆时针微微一荡，粉浆就借着一股太极之力，在铜旋子的底部迅速凝结，并长出雪花般晶莹剔透的放射纹。

③小孙往左一递，父亲接过铜旋子，在冷水缸里轻轻一按，钢的导热性很强，灼热迅速散去，熟粉皮已经与铜旋子脱离，老孙轻轻一拨，粉皮像一张透亮的丝绸浸入凉水中，接着，它被轻轻挤出水分。不，也许我的比喻并不确切，老孙说：粉皮子可不像白丝巾，你来感受下它的调皮。我洗净手，戴上白帽子，尝试从铜旋子里“捉”粉皮，没错，它活泛得很，捉之滑手，挤之有韧性回弹，放入扎手的凉水中能迅速漂游，犹如一朵有仙气的透亮水母。挤干水分后，将它摊平，放上竹帘子。一只长长的竹帘子摊放 6 张粉皮，立刻抬到场院中去晾晒。老孙才抬出一只竹帘子，我已经赶不上趟儿了。

④我退出，小孙一家人的流水线就恢复了豫剧的调门儿，一招一式都揉在了点儿上。小孙一手持勺，另一手持旋子，都不需要眼睛看，在他手中，铜旋子仿佛不是做活的家什，而是武侠电影中施展绝世轻功的器具，它如轻舟浮漾，也如飞蓬一点，借着臂膀旋动的离心力，迅速吐出一朵一朵的雪莲花，或一只只溜圆的海月水母。见我看得发呆，小孙笑道：“一心一意做上两年，你也一样应付自如，就像卖油翁说的：我亦无他，惟手熟尔。”

⑤旁边的小孙妈妈心疼地说：“做咱这一行的，盼儿孙接手，又巴不得儿孙不肯接手。只因做这件事实在辛苦。”她扳过儿子的手给我看——小孙戴露指手套的左手指实是一层厚厚的茧，再一看，右手也是。铜旋子导热快，沸水之上，赤手触之很难不烫出血泡。

⑥太阳到了天心，一家人做完 600 张粉皮，连屋顶都被竹帘子占满了。小孙说：跟我们一起吃拌粉皮吧，想来你也看饿了。我笑着应允。

⑦才从铜旋子上捉下来的凉皮，与那些晒干后又泡发的凉皮口感不太一样，更糯，弹力更

强，吃在喉咙里像一条滑跳的游鱼。与此同时，刚从田园中摘下来的香、酸、辣、凉等诸般滋味，都与那玉带般的凉皮纠缠得难舍难分，在舌尖唱起了大开大阖的豫剧，那么恢宏，那么醇厚深沉，又那么鲜爽痛快。

⑧我问小孙：回来做凉皮，也是为了在爹娘的膝头，吃一份这样的美味吧？

⑨小孙答：家里的手工凉皮，养活了四代人呢，到我这代要是断了根，有点可惜。2019年深秋，我发现爹在灶台旁站久了，膝盖竟然不会打弯，要扶着墙才能把竹帘子扛出去，按他的话说，就是想唱戏都亮不出霹雳嗓门了。我很心疼他，也想着，终归是舍不得这些铜旋子敲扁了去换糖吃吧。归来接班，就这么定了。

⑩此时，秋风平稳安详，农家场院安静得听得见野蜂的飞舞声，院墙上的野菊开得那么鲜活。

（选自2022年12月2日《北京日报》，有删改）

【注】铜旋子：一种铜制器具，像盘而较大，通常用来做粉皮等。

15. 根据文章②③自然段内容，补全粉皮的制作过程。（6分）

调制粉浆→（1）_____→（2）_____→浸水挤干→（3）_____

16. 赏析第④段画线句的表达效果。（3分）

17. 分析文章标题《接过铜旋子》的含义。（4分）

18. 下面对文章结尾处环境描写的作用分析不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 描写了农家场院深秋里平稳安详、安静鲜活的画面。
- B. 点明时间，照应首段中的“去年深秋”，使文章的结构更完整。
- C. 暗示小孙的绿豆粉皮会越做越好，使这一非遗技艺得以传承。
- D. 使文章“表现农家人的淳朴善良，吃苦耐劳”这一主题得到升华。

15. （1）凝结粉浆

（2）拨离粉皮

（3）摊平晾晒

【动词准确就可得1分，表意类似的可酌情给分】

16. 运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了小孙舞动铜旋子制作粉皮时的轻盈和迅疾，体现出小孙技艺高超和内心沉浸，表达了作者对他的赞叹。

17. 表层含义：制作绿豆粉皮的工艺流程中，小孙与老孙互相接过铜旋子进行下一步操作；深层含义：小孙从父亲手中接过去用铜旋子制作绿豆粉皮的家业，并将这项非遗手艺传承下去。

18. D

三、名著阅读（6分）

阅读名著可采取多种多样的读书方法。

19. 小语在阅读《骆驼祥子》时做了以下文段的批注，其中有误的一项是（ ）（2分）

大概的说吧，(A)只要有一百块钱，就能弄一辆车。猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。(B)但是，他下了决心，一千天也好，一万天也好，他得买辆车！第一步他应当，他想好了，去拉包车。遇上交际多，饭局多的主儿，平均一月有上十来个饭局，(C)他就可以白落两三块的车饭钱。加上他每月再省出个块儿八角的，也许是三头五块的，一年就能剩起五六十块！他不吃烟，不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘，(D)只要他自己肯咬牙，事儿就没有个不成。

- A. 祥子刚到城里不久，对生活充满梦想。
- B. 就算一千天、一万天，他也要坚持，买车的决心多么坚定！
- C. 吝啬、贪婪、爱占小便宜！如此挖空心思省钱，攒钱。
- D. 突出了他对未来的信心，只要肯吃苦，就能买上新车！

20. 小文在《骆驼祥子》的读后感中写道：“一个人在关键时刻做出的重大选择，往往决定了他的命运走向。”你认为小文说的有道理吗？请结合书中情节进行阐释。（4分）

19. C

20. 事件+选择+结果

示例 1：辛苦攒钱买来的车被大兵抢走后，祥子并未妥协放弃，而是顽强地从大兵处逃脱并顺走了一些骆驼卖了换钱，他选择为攒钱买车的梦想继续奋斗，依旧淳朴、老实、坚强地生活着，并得到了曹先生的雇佣。

示例 2：小福子上吊自杀是压到祥子的最后一根稻草，面对一系列挫折，他选择向生活妥协，开启了坑蒙拐骗、自暴自弃的生活模式，最终变成一个麻木潦倒的行尸走肉。

四、写作（40分）

21. 题目：与你相遇好幸运

“也许当时忙着微笑和哭泣，忙着追寻天空中的流星，人理所当然地忘记，是谁风里雨里一直默默守护在原地……原来你是我最想留住的幸运。”

要求：（1）写一篇 600 字左右的文章；（2）不得透露个人信息，不得抄袭。

（三）（12分）

杨花与柳絮飘飞的日子

张抗抗

①1977年初夏，我离开生活了八年的北大荒鹤立河农场，去哈尔滨市的黑龙江省艺术学校报到。记得猛烈的春风摇撼着路边高大的白杨树，眼前一片杨花飞舞，简陋的站台上，覆盖了一层薄雪似的杨花。车轮启动时，斑斑驳驳的白色仍然依依惜别地缠绕着，看上去有些伤感。

②当时知识青年大返城还没有开始，我这个南方知青，去哈尔滨读书，是为了实现自己多年来渴望求学的梦想，期待接受正规教育，读别人的好书，好写自己的书。

③临近毕业，校方找我谈话说，省里希望能多培养一些青年作者，你这几年已经发表了不少作品，如果你分配去搞专业创作，你还想回南方吗？

④我似乎是毫不犹豫地回答，我愿意搞专业创作。我，不回杭州了。

⑤我知道这句话不是随便可以说的，它意味着一种最终的选择，一种志向的确定，甚至是一种“牺牲”——我将放弃自己怀念已久的温暖舒适的南方生活，为了从事我一直渴求的文学创作，从此留在这举目无亲的陌生城市哈尔滨。

⑥每天早上天刚蒙蒙亮，我就被京剧科、评剧科、器乐科的校友们喊嗓练琴的种种“噪音”吵醒，起床在学校食堂吃过稀饭、咸菜的简单早饭，等几位同屋的老师陆续上了班，我才可在自己的小桌上看书写作。但往往是好景不长，刚有了一点思路，情绪就被打断了，不是某某回来取什么东西，就是某某来找某某。到了下午和晚上，宿舍里吹拉弹唱，终日不得安宁。如此一天下来，什么都写不出来。

⑦万般苦恼之中，一次去师范学院看望一个老友，她说，你干吗不到我们学院的阅览室去写呢？那儿又安静又宽敞，从上午一直到晚上8点，可以整整写一天呢。反正你也和我们“七七”届的学生一个年龄，我把校徽借给你戴，你就当自己是这个学院的学生。有人问，千万别发慌……

⑧喜出望外地接受了她这个“雪中送炭”的宝贵的主意，顿时觉得前途很是光明。第二天一早，悄悄别上了那枚借来的校徽，背一只黄布书包，从艺术学校步行十五分钟到师范学院（即现在的哈尔滨师范大学）。心虚胆战，低眉敛胸地混入进校的人群。在入校的高峰时间溜进图书馆的阅览室，动作迅速地占上一个座位。心突突狂跳，不敢左右环顾，一头扎在宽大的桌子上，埋头苦“写”起来。那种偷偷摸摸的感觉，就好像自己真的想要当冒牌大学生，有什么不可告人的阴谋诡计似的。

⑨到了中午和晚餐时间，把自带的椅子垫留在座位上“占座儿”，溜出来到附近一家极其简陋的小饭馆里，吃一碗淡而无味的打卤面，隔三岔五的，买一盘三毛钱的豆腐慰劳自己，算是奢侈的了，吃完了饭，有时阅览室还没开门，只好在图书馆外面的小路上，绕着圈儿走。从秋到冬，眼看着校园里的杨树叶子一层层黄了，又一片片飘落下来，在土路上打转，像是我脑子里日日盘旋的小说。冬天的校园一片银白，那条小路上铺满新雪。倘若无人走过，一脚踏上去，松软的雪地便发出咯吱咯吱的响声，像是一支轻捷和快乐的歌。它又像充满了生气和生命的呐喊。我无数次在严寒的雪地上，使劲跺着双脚试图使自己暖和些，许多的“灵感”的电光石火，就是在那种时刻，涌泉似地喷发出来、闪现出来的。

⑩不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃，我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。然后顶着寒风，独自一人走过黑暗的大街，匆匆走向艺术学校宿舍去。同屋教京剧的小徐老师对我挺好，每天晚上9点以后，她把办公室的钥匙给我，让我到她那儿去写两三个小时。我总是一直写到半夜，才蹑手蹑脚地悄悄回寝室休息。

⑪哈尔滨多雪的冬季，雪花飘飞，落地成墙，筑成厚实的雪城冰房。

⑫想起了离开农场那一日车站漫天飞舞的杨花，想起哈尔滨一冬晶莹的白雪，“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”。从农场到城市，我在一个美丽而艰辛的梦里挣扎拼搏的同时，也享受着杨花和柳絮给我带来春天的愉悦。（有删改）

18. 通读全文，用简洁的语言概括对作者的写作生涯产生过积极影响的两件事。（4分）

①毕业前我答应留在哈尔滨搞专业创作。

②_____

③图书馆外秋冬美景激发我创作灵感。

④_____

19. 品味语言，回答下面问题。（4分）

（1）结合语境，赏析第③段加点的词语的含义。（2分）

心突突狂跳，不敢左右环顾，一头扎在宽大的桌子上，埋头苦“写”起来。

（2）第⑨段划线句运用了_____的修辞手法，作用是_____（3分）

20. 第⑪段运用了_____描写，作用是_____（3分）

18. ②毕业后，我冒充大学生到师范学院的阅览室写作。

④图书馆关门后，我借用小徐老师办公室一直写到半夜。

19. （1）“狂跳”指心跳得厉害（1分），生动地描写了“我”冒充大学生到师范学院的阅览室写作害怕被别人发现的紧张（1分）。

（2）比喻（1分），把雪地发出咯吱咯吱的响声比作一支轻捷和快乐的歌，生动形象地写出雪地的松软和生机，表达了“我”的喜悦，被冬雪激发创作了灵感（2分）。

20. 环境描写（1分），渲染了哈尔滨冬天的寒冷，烘托了“我”追求写作梦想的艰辛，反衬出“我”对写作的执着（2分）。

第二部分 写作（40分）

23. 在成长的过程中，每一个人对自我的认知都是不一样的。面对新的挑战，敢于突破自己，敢于尝试，做不一样的自己。

请以《我发现了不一样的自己》为题，写一篇600字左右的文章。

要求：①记叙文。②内容具体，有真情实感。③卷面整洁，书写清楚。④文中不得出现真实的人名和校名。⑤内容积极健康。