

## 八上期中课内古诗文理解性默写

### 一、《野望》

1. 作者为\_\_\_\_\_（朝代）\_\_\_\_\_（人名）。
2. 点明时间地点和事件，并表现诗人苦闷彷徨的句子：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
3. 以动写静，写出秋日晚景的安详与宁静，以放牧和打猎的人各自随愿而归，反衬出诗人的孤寂低沉的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. 运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目萧瑟秋意的诗句是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
5. 诗人在《野望》中引用典故，追古伤怀，表达出诗人身处乱世，辞官后又难以安顿的孤独落寞和避世隐居的情怀的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
其中，“\_\_\_\_\_”运用典故，原指\_\_\_\_\_，比喻\_\_\_\_\_。

### 二、《黄鹤楼》

1. 作者为\_\_\_\_\_（朝代）\_\_\_\_\_（人名）。
2. 诗中前两联以\_\_\_\_\_的表现手法，借仙人乘鹤的传说与眼前黄鹤楼实景，抒发诗人\_\_\_\_\_。
3. 诗中融情于景又直接表达乡愁的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
4. 这首律诗“起承转合”中笔锋一转，写在黄鹤楼上所见的开阔明丽之景，以乐景写哀情的句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 三、《使至塞上》

1. 作者为\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_，有“\_\_\_\_\_”之称。
2. 以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被赞为“千古独绝”的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
3. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一联即景设喻，以物自比，表达诗人的漂泊无定之感。其中，“\_\_\_\_\_”是一个常见意象，原指飘飞的草，常比喻\_\_\_\_\_。
4. 采用对比手法，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
5. 叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。
7. 通过写景来交代行踪，并暗含诗人因为受到排挤而内心惆怅之情的诗句是：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

8. 表达作者因雄浑壮丽的塞外风景而内心震撼，一改孤独飘零之感的诗句是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

9. 表现了边塞将士紧张的战斗生活，暗含诗人慷慨悲壮之情的诗句是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 四、《渡荆门送别》

1. 作者为\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_，有“\_\_\_\_\_”之称。

2. 诗中以动态的视角写出荆门一带平坦辽远的意境，表达开阔胸襟的诗句是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

3. 诗中化静为动，运用比喻，以奇特大胆想象写出荆门一带瑰奇景象，反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. 借故乡之水的深情厚谊，表达自己对故乡思念之情的语句是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 五、《钱塘湖春行》

1. 作者为\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_，有“\_\_\_\_\_”之称。

2. 抓住具有早春特点的动植物，由仰视到俯视，描绘西湖早春生机勃勃、欣欣向荣的两联是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 直抒胸臆，又寓情于景，表达诗人为早春胜景所吸引而流连忘返的一句：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

4. 点明诗人观景的行迹，并概括地呈现初春湖面水天相接美景的诗句是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 六、《三峡》

1. 作者为\_\_\_\_\_（朝代）\_\_\_\_\_（人名）。

2. 选自《\_\_\_\_\_》，为我国古代\_\_\_\_\_（领域）名著。

3. 《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要的句子是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. 《三峡》中描写三峡夏水浩大的句子是：\_\_\_\_\_。

5. “朝发白帝彩云间，千里江陵一日还”化用了《三峡》中的“\_\_\_\_\_”一句，借船行之快侧面写出三峡夏水之湍急。

6. 作者用一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色和趣味概括无遗，这句话是：\_\_\_\_\_。
7. 《三峡》中描写春冬之水时，采用动静结合的写法，先写了动景和静景相宜的“\_\_\_\_\_”，然后进一步写了动态更甚的“\_\_\_\_\_”。同时，俯仰之间，意趣更丰。
8. 举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水 315 米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“\_\_\_\_\_”的凄异景状一去不复返了。

## 七、《答谢中书书》

1. 以感慨发端，总领全文，奠定全文写景抒情基调的句子是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
2. 运用仰观俯察两种视角，表现山水相映之美的对偶句是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
3. 讲究色彩搭配，既呈现一派绚烂，又表现一年皆有之美景象的对偶句是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
4. 视听结合，由静入动，表现一日晨昏变化之美，传达了生命气息的对偶句是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
5. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了与古今知音共赏美景的闲适自得之情，以及对世人不能欣赏奇丽的山水景色的惋惜之情。

## 八、《记承天寺夜游》

1. 以巧妙的比喻，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
2. 表露作者复杂而又旷达心境的句子是：\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_。