

八上期中课内古文鉴赏及文学常识整理

篇目	朝代	作者	体裁	内容	情感主旨	写景方法	文学常识
《三峡》						正侧面描写结合 动静结合 视角变化(俯仰) 视听结合	选自《_____》，我国古代_____名著。 作者，字_____，_____家，被推崇为_____的开创者。
《答谢中书书》						视角变化(俯仰) 视听结合 动静结合	作者，字_____，自号_____， _____家，著有《_____》。 书，即_____。
《与朱元思书》	南朝梁	吴均	骈文	描写了行船自富阳至桐庐一带富春江的奇山异水	流露出作者对富春江独绝风光的热爱，含蓄地表达了对世俗功利的厌倦和避世退隐的志趣	化静为动 视听结合 比喻	选自《吴均集校注》。 吴均，字叔庠(xiáng)，南朝梁文学家。文风清丽，称“吴均体”。 《答谢中书书》和《与朱元思书》并称“南朝骈文双璧”。
《记承天寺夜游》						比喻 动静结合	选自《_____》。 作者，字_____，号_____，“_____”之一。 本文写于作者被贬官_____期间。

语言特点：

骈文：句式_____、声韵_____、节奏_____

散文：句式_____、声韵_____、节奏_____

骈文知识：

句式：骈偶和“四六”

声韵：平仄相对

用词：用典和藻饰