

## 阶段练习三答案

古文

默写（每空 2 分）

1. 域民不以封疆之界 威天下不以兵革之利
2. 富贵不能淫 贫贱不能移
3. 兵革非不尖利也 米粟非不多也 是地利不如人和也
4. 得道者多助，失道者寡助
5. 《孟子》 孟轲 子舆（3 分）
6. 劳其筋骨 饿其体肤 空乏其身 行拂乱其所为（每空 2 分）
7. 7. (1) 同“增”，增加 (2) 同“横”梗塞、不顺 (3) 得到 (4) 是（每空 2 分）
8. B（3 分）
9. 人才要在忧患中造就（3 分） 拂士（3 分）
10. 生于忧患而死于安乐也（3 分） 产业厚则骄生，时命顺则逸生（3 分） 君王应该把贤才作为国家的宝贝（3 分）

说明文 16 分

11. 演绎(2 分)
12. 不矛盾。文中说明的是“风筝”这一名称的起源在五代（2 分），而链接说明的是风筝实物的起源（雏形）“木鸢”在春秋战国时期。（2 分）
13. D（3 分）(ABC 诗句均描写春季，D 描写秋季)
14. (1)B（2 分）  
(2) 这四段都说明了风筝艺术与民俗文化的关系。其中，第④⑤两段说明了风筝艺术最显著的民俗文化体现在岁时节令（1 分）；第③段说明了风筝反映着民间信仰民俗（1 分）；第⑥段说明风筝反映着民间神话民俗（1 分）。这三方面，从民俗文化活动写到民俗文化观念，由浅入深地说明了风筝艺术与民俗文化的关系，符合人们由易到难的认知规律（1 分）。同时，④⑤③⑥的排列顺序与总起段第②段中“风筝艺术与民俗文化的关系主要体现在岁时节令民俗、民间信仰民俗和民间神话民俗等方面”依次对应。（1 分）

记叙文 18 分

15. (1) 去往一些地方路途遥远，走路要走很久。（2 分）  
(2) 当知青的时候（1 分）  
(3) 对生活中的事要有耐心与安定，终会实现理想。（2 分）  
(4) 作为作家写下每一个字都虔诚。（1 分）
16. 运用环境描写（1 分），描写了去农场的路上看到麻雀飞起落下、农舍的炊烟袅袅的景象（1 分），渲染了充满生机、温馨的氛围（1 分），烘托了“我”的愉快心情，表达了“我”虽有对家的想念，但此时面对知青生活已有了耐心与安定（1 分）。
17. A（3 分）
18. 结构上，这句话反复出现，是贯穿全文的线索（1 分），推动情节发展（1 分）。  
内容上，体现出作者对人生的认识逐渐加深，深化了文章主旨（1 分）：无论是脚下的路，

还是其他事，都要充满耐心与安定，终会走到终点，实现理想（1分）；而即使人生已经收获成功，也不能止步不前（1分）。

名著阅读（11分）

19. B （3分）

【解析】A项，应为江姐与华为同行运送山里急需的药品。C项，小萝卜头是宋绮云夫妇的儿子，名叫宋振中，他在监狱中长大。被大家唤作“监狱之花”的是一个在监狱中出生的女婴。D项，刘思扬出身于大地主家庭，但他却投身革命，为信仰劳碌奔波，是知识分子中的楷模。

20. 《红岩》（1分） 罗广斌、杨益言（2分） C（1分）

21. 示例 1：A（1分） 海报画面以岩石和松树构成（1分），松树挺拔，岩石坚硬，象征着英雄坚强不屈、永垂不朽的精神品质（1分），用具有象征性的意象更含蓄深远地表达对英雄的敬仰之情（1分）。

示例 2：B（1分） 海报画面是手持武器作战斗状的战士群像（1分），这样的群像雕塑彰显出《红岩》中的英雄们为革命勇往直前、不畏生死的战斗热情（1分），用英雄人物的形象更直接强烈地表达对英雄的敬仰之情（1分）。