

西延安中学 八年级（上）语文单元练习（二）

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

一、古诗文（55分）

（一）默写与运用（18分）

1. _____，固国不以山溪之险，_____。
2. _____，_____，威武不能屈，此之谓大丈夫。
3. 城非不高也，池非不深也，_____，_____，委而去之，_____。
4. 孟子认为，决定战争胜负的根本因素在于民心向背，而民心向背取决于统治者是否“得道”。文中直接揭示这一核心观点的句子是：_____。

（二）（37分）阅读下面选文，完成下面小题。

【甲】生于忧患，死于安乐

①舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，_____，_____，_____，_____，所以动心忍性，曾益其所不能。

②人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】马皇后论宝

马后^①闻得元府库^②输其货宝至京师，问太祖曰：“得元府库何物？”太祖曰：“宝货耳。”后曰：“元有是宝，何以不能守而失之？盖货财非宝，抑帝王自有宝也。”太祖曰：“皇后有意，朕知之矣，但谓以得贤为宝耳。”后曰：“妾每见人家产业厚则骄生，时命顺则逸生，家国不同，其理无二。故世传技巧为丧国斧斤，珠玉为荡心鸩毒^③，诚哉是言。但得贤才，朝夕启沃^④，共保天下，即大宝也。”

【注释】①马后：明太祖朱元璋的皇后马氏。②府库：收藏文书财物和兵器的地方。③鸩毒：毒酒。④启沃：谓竭诚开导，辅佐君王。

5.【甲】文选自《_____》，作者是_____（填姓名）字_____。（3分）

6.填空。（8分）

天将降大任于是人也，必先苦其心志，_____，_____，_____，_____，所以动心忍性，曾益其所不能。

7.解释下列句中的加点词。（8分）

- （1）曾益其所不能（_____） （2）衡于虑（_____）

(3) 得元府库何物 () (4) 珠玉为荡心鸩毒 ()

8.对【乙】文画线句意思的理解,最恰当的一项是 () (3分)

- A.货物财宝不是宝贝,要阻止帝王有自己的宝贝。
- B.货物财宝不是宝贝,或许帝王自己是有宝贝的。
- C.货物财宝不值得珍惜,要阻止帝王有自己的宝贝。
- D.货物财宝不值得珍惜,或许帝王自己是有宝贝的。

9.【甲】【乙】两文都涉及到“人才”的话题。【甲】文第①段通过列举六个历史人物,阐释了_____的道理。【乙】文马后口中的“贤才”就是【甲】文第2段中“_____”。(6分)

10.【甲】文第②段作者从个人谈到国家,得出了“_____”的结论。【乙】文马后从家谈到国家,通过列举“_____”的现象,引出了“技巧为丧国斧斤,珠玉为荡心鸩毒”的道理,得出了_____的结论(用自己的话回答)。(9分)

二、现代文 (34分)

(一) 阅读下文,完成11—14题 (16分)

中国风筝艺术与民俗文化(的关系)——说明对象

曹 业

①风筝在南方被称为“鹞子”,在北方被称为“纸鸢”。“风筝”(名称的起源)最早出现在五代,《询刍录·风筝》中写道:“五代李邕于宫中作纸鸢,引线乘风戏。后于鸢首,以竹为笛,使风入竹,如鸣筝,故名风筝。”/关于风筝(产生动机)的起源有很多种说法。有人说因古人崇拜鸟类而发明了风筝,也有人说是因为自然现象的启示使得人类发明了风筝。但无论是哪种说法,它都来源于民间生活。由此可见,中国风筝艺术的产生和发展是劳动人民社会实践的产物。/

②民间艺术来源于民族文化,是民俗文化的重要组成部分。而风筝作为民间艺术的一种,它的发展与民俗文化紧密相连。风筝艺术与民俗文化的关系主要体现在岁时节令民俗、民间信仰民俗和民间神话民俗等方面。/

③风筝作为飞行器物被发明之后,它能够飞上天空的实际效果符合早已存在的人神沟通的巫术观念的需要。风筝自然而然地与民间迷信思想相结合,它作为人们向天倾诉情感、表达愿望的工具,反映着民间信仰观念。风筝与巫术迷信相结合本身就已经体现出远古的信仰习俗对风筝的影响。王建吾、金铁盒在《风筝谱》中得出结论:尽管各地在放风筝的具体仪式上有所差别,但风筝艺术的信仰习俗不外乎就是“敬之如神”和“嫉之如仇”两个方面。“敬之如神”是指人们认为风筝可以带来福气,风筝顺利放飞而不断线就是吉兆。“嫉之如仇”是指把风筝看作不祥的东西,放风筝就是“放晦气”“放灾”或者是“放病根”。人们把自己的苦恼和灾难都写在风筝上,放飞风筝后把风筝线剪断让它自行飘走,代表把不好的东西放走。//

④风筝有它独特的季节性,适宜春秋两季,因而岁时节令是风筝艺术最显著的民俗文化。清明节和重阳节就成了与风筝关系最密切的时节。从唐代开始,寒食节和清明节二者合二为一,形成了一个具有特色的节日,它既有祭扫新坟生死离别的悲酸泪,又有踏青游玩的欢笑声。唐代诗人罗隐在《寒食日早出城东》中描写了他寒食日拂晓出城春游时的所见所感:“不得高飞便,回头望纸鸢。”在清明时节,放风筝已经和扫墓、踏青、禁火、荡秋千、打马球、插柳条等活动一样成为一种风俗。

⑤和清明节相比,重阳节本身就是个值得庆贺的日子。古时人们把“六”定为阴数,把“九”定为阳数,九月九日为两九相重,故而叫重阳。古人庆祝重阳节的很多,如登高远眺、出游赏景、吃重阳糕、饮菊花酒、遍插茱萸等。而关于重阳节放风筝习俗的记载出现得晚些,在清代的《广西通志》卷十五中有记载:“登高岭在县西一里,九月九日邑人登岭放风筝为乐。”//

⑥风筝的世界里有着各种各样的神话人物和神话故事，神话故事是风筝图案的一个重要题材，如鲤鱼跳龙门、哪吒闹海、牛郎织女、麻姑献寿、嫦娥奔月、女娲补天等。这些风筝图案有的取材于民间祖灵信仰中的神灵，有的取材于与祖灵信仰有联系的神话，还有的取材于民间传说故事。这些图案无一不和信仰民俗有关。风筝与神话结缘并非偶然。二者有某些共同特质，从某种程度上说，风筝和神话都融合了天与地。神话故事使风筝的世界更加绚丽多彩，它在增加风筝文化底蕴的同时，还使风筝艺术蒙上了一层奇幻色彩，一只只风筝也仿佛在用舞动的身躯 yǎn yì _____ 着一个又一个生动的神话故事。 /

(有删改)

11. 在第⑥段横线上根据拼音写汉字 yǎn yì _____ (2分)

12. 阅读以下相关链接内容，思考：文章第①段画线句说“‘风筝’最早出现在五代”，而相关链接内容认为“最早的风筝可上溯到两千多年前的春秋战国时期”，此两种说法是否矛盾？谈谈你的理解。(4分)

【相关链接】最早的风筝可上溯到两千多年前的春秋战国时期，古人以鸟为形，制成可在空中飞行的“木鸢”。据《韩非子·外储说左》记载：“墨子为木鸢，三年而成……” (形态的起源)

13. 下列诗句放入第⑤段，恰当的一项是 () (3分)

- A. 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。
B. 柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。消得春风多少力，带将儿辈上青天。
C. 纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。
D. 碧落秋方静，腾空力尚微。清风如可托，终共白云飞。

14. 本文第③④⑤⑥段的顺序需要调整：

(1) 正确的顺序为 () (2分)

- A. ⑥④⑤③ B. ④⑤③⑥ C. ④⑤⑥③ D. ④③⑤⑥

(2) 请简述理由：(5分)

(二) 阅读下文，完成第15—18题(18分)

走路要走很久

梅子涵

①小时候，外祖母喜欢带我和妹妹去乡下玩。那是要坐二十几个小时轮船才可以到达的地方，下了船，并不是立即到达，还要走二十几里路。对于两个小孩，那是一段不短的路，路边没有好玩的东西，都是树林子，透过树林子，只看见江水，没有商店，如果路边有个商店，可以买糖吃，那就好玩很多。问外祖母，快到了吗？外祖母说，还有五里。走了一会儿，感觉是好久一会儿，问外祖母，快到了吗？外祖母说，还有五里。我们没有吵，怎么老是五里？外

祖母说还有五里的时候，声音里没有一点儿不好意思。

- ②她走在前面，我和妹妹跟在后面。
- ③外祖母很喜欢回到她的乡下老家，因为在那儿，大家都尊敬她。在乡下的日子，她不再只是个买菜、做饭、洗衣服的外祖母。他们说新鲜事情给她听，也说自己的难处，她为他们分析，甚至为他们做主。一切都包含了几十年的基础和内容，语言和故事在他们的声音、眼神中，好生丰富、生动，外祖母欢喜地拍起巴掌，陶醉得天真也自得。对于外祖母如此高兴的原因，在那时，我不懂，也无兴趣，妹妹更是视而不见。但跟在外祖母后面走啊走，我已经有些懂得：走路要走很久。 / **（先叙事，再议论）**
- ④那也是很好的驯养。后来，走在路上，这个“路上”无论是真实脚下的路，还是象征的其他事，我渐渐都有耐心和安定，闷着头，不三心二意，不折回，更不逃跑。走啊走，多半都会到。**（先议论，再叙事）**
- ⑤当知青的时候，每月休完假回农场砖瓦厂，长途车总是在三角洋放下我。那是一个站名，也是一个小镇，和我一起的砖瓦厂知青，几乎也都是在这儿下车，它是我们生机勃勃年岁中的一个很重要的下车点，同样也在那儿上车回上海休假。
- ⑥长途车放下我们，继续往前开，我们还要走一个小时路，朝着海湾方向，朝着广阔天地，我们那时都热情万丈地说广阔天地大有作为，可是心里也偷偷想什么时候能返回上海，回到家里，回到父母身边，每天晚上和他们一起吃饭。
- ⑦这几年，我总是一个人独走夜路，但并没有孤单心理。路上可爱的麻雀们是永远快活的生命，在白昼最后的光线中上天入地飞起、落下，农舍屋顶飘出烟景。我想着家里的饭桌上外祖母今晚烧的是什么菜，昨晚的这时，我坐在家里的圆桌前吃着饭，外祖母说：“下个月回来，我再买一只老母鸡炖汤给你吃。”
- ⑧天已经黑了，长长的路上没有路灯，但是脚并不是踩在黑乎乎里，每一步都带着自己的亮。三角洋远了，农场砖瓦厂近了，亲切的气息不是从前面飘来的，而是从心里飘去，它只是几幢平房，满地盐碱，永远长出芦苇，但它的确已经是我们的家，我们在平房里有一张床铺，虽然会偷偷想着返回城市，但更多的是觉得未来可能永远在这里了。
- ⑨每月一次。
- ⑩有的人是五年六年，有的人是八年十年。
- ⑪大家好像都不惊慌，不愁眉不展，各有各的自我安顿，每个夜晚，有梦无梦，都会第二天照例看见窗外天又明亮，清晨海湾的空气，你不深深呼吸，你的呼吸已经深深动心，只是那时，都习惯地忘记了抒情。
- ⑫我不能不揣摩，甚至确定，那时的大家，是不是心里不约而同地都知道：走路要走很久。
- ⑬每次走上堤，一眼就能看见老七连，那儿有一个老剧作家，从别处来，被规定了在这儿劳动。他不再写剧本，每天沉默寡言，为生活枯燥的连队种了两个小花圃，照例盐碱地的土，花儿却开得四季鲜艳。我每次都看一眼那朦胧的鲜艳，恭敬地念叨一声他的名字，抬头，便是砖瓦厂的灯火了。
- ⑭老剧作家在那儿认认真真种了十年鲜艳的花，他肯定更知道，走路要走很久。
- ⑮后来，大家都走到了。
- ⑯回了城市，进了工厂，考进大学，各自回到了家吃到了想吃的东西。 /
- ⑰很多年以后，女儿留学。她独自出关，小小的人背着一个大大的包，走往登机口。我远远看着她，她远远回头朝我们挥挥手，满脸笑容，不见泪水。我心里想：“走路要走很久，女儿，你要有耐心，不要问快到了吗，会到的！” /
- ⑱一直到现在，在文学中，我写下每一个字都虔诚，其实是我明白，我还并没有到。到了，并没有到，这是一个更深的哲学。 /
- ⑲走路要走很久。 / （文章有删改）

15. 阅读文章，完成表格。（6分）

人生阶段	生活片段或经历	对生活认识的变化
小时候	外祖母带我和妹妹去乡下，要走很久的路。	(1) _____ _____
(2)	我每月一次往返于农场和家，要走很久的路。	(3) _____ _____

很多年以后	我送女儿出国留学，心里希望女儿能明白路要走很久，要有耐心，总会到达。	
一直到现在	(4) _____	人生已经收获成功，但是不能止步不前。

16.第⑦段画线句的**语言富有表现力**，请结合具体内容进行分析。（4分）**语言赏析：法事点心**

17.对⑬⑭段作用理解**不正确**的一项是__A__（3分）写“老剧作家”片段有什么作用，ACBD

- A. ~~这两段运用插叙~~，交代了老剧作家在盐碱地认真种了十年鲜花的事情。**（插叙——记叙顺序）**
- B. 写老剧作家的事情，印证了“我”对生活的认识是正确的。
- C. 表现老剧作家面对长期艰难生活平和、安定的心态。
- D. 为下文写“我”对“走路要走很久”有了更深的认识作铺垫。

18.分析文中**反复出现**“走路要走很久”这句话的作用。（5分）

三、名著阅读（11分）

19.下面有关名著的表述正确的一项是（ ）（3分）

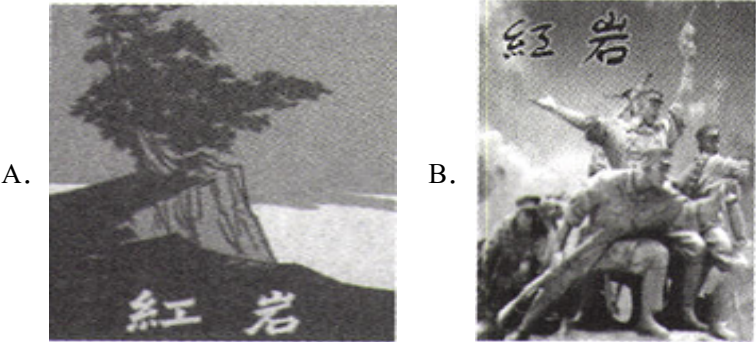
- A. 《红岩》中，江雪琴为党做了大量工作——与成岗商量《挺进报》的印刷问题，与**余新江（华为）**同行运送山里急需的药品……后因甫志高叛变不幸被捕。
- B. 《红岩》中双枪老太婆是华蓥山纵队司令员，华子良的妻子，是一位了不起的同志，坚强且富有斗争经验，彭松涛曾和她一起革命。
- C. 《红岩》中小萝卜头是宋绮云的孩子，在监狱出生，被大家唤作“监狱之花”**（另一位女婴）**。
- D. 《红岩》中的**许云峰（刘思扬）**出身于大地主家庭，但却投身革命，为信仰劳碌奔波，狱中承担《挺进报》的领导责任，凭借个人智慧保护了地下党组织。

20. 下面文段描写的是 A 牺牲时的情景，A 人物的名字是（ ）余新江赶过去，伸手去搀扶时，A 纹丝不动。一只手紧抓住牢门，一只手伸向前面，口微微张开，像没有喊完心里要说的话，一双永不瞑目的眼睛，凝望着远方……

- A. 余新江 B. 丁长发 C. 龙光华 D. 刘思扬

以上文字选自长篇小说《_____》，作者是_____和_____文中 A 处的人物是 _____（填字母）。（4 分）

21. 班级开展主题为“红岩馆·瞻仰英雄群像”的阅读活动，请你为展馆选择主题海报，并说明理由。（4 分）



我选（ ），理由是_____
