

八上第一次阶段练习课内古诗文鉴赏及文学常识整理

篇目	朝代	作者	体裁	内容	情感主旨	写景方法	文学常识
《野望》	初唐	王绩	五律	萧瑟静谧的山野秋景图	辞官隐居后的彷徨无依、苦闷孤寂，以及对隐逸高士的追怀向往	动静结合 远近结合	诗人字无功，号东皋子。此诗是现存唐诗中最早的一首格律完整的五律。
《黄鹤楼》	盛唐	崔颢	七律	登临黄鹤楼联想的仙人乘鹤传说及眼前景色	对世事苍茫的怅惘和思乡的愁绪	虚实结合	此诗意境开阔，被誉为“唐人七律第一”。传说李白为之搁笔，有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”之叹。
《使至塞上》	盛唐	王维	五律	出使边塞的漂泊旅程及雄浑壮阔的塞外风光	漂泊孤独之感以及被大漠雄浑景色震撼而升华的慷慨悲壮之情	比喻 构图奇绝（诗中有画）	诗人字摩诘，号摩诘居士，有“诗佛”之称。山水田园诗派代表诗人，与孟浩然并称“王孟”。诗画双绝，苏轼评其“诗中有画，画中有诗”。
《渡荆门送别》	盛唐	李白	五律	荆门一带开阔、奇丽的景色	外出游历的喜悦、对未来的憧憬以及对故乡的眷恋之情	化静为动 比喻 对面落笔	诗人字太白，号青莲居士，浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。此诗是他青年时期出蜀漫游时所作。
《钱塘湖春行》	中唐	白居易	七律	明丽欢快、生机盎然的西湖早春图	对西湖早春明媚风光的喜爱，以及悠闲愉悦的心境	移步换景 细节描写	诗人字乐天，号香山居士，现实主义诗人。其诗语言平易通俗，有“诗魔”之称。
《三峡》	北魏	郦道元	散文	三峡的雄奇险拔和四季的景物风光	对祖国大好河山的热爱	正侧面描写结合 动静结合 视角变化	选自《水经注》，我国古代地理名著。郦道元，字善长（zhǎng），南北朝时期北魏地理学家，被推崇为游记文学的开创者。语言特点：骈散结合，句式整齐、声韵和谐。

品读写景抒情诗歌的方法：1. 把握诗眼，感知基调；2. 分析意象（及典故），推断情感；3. 知人论世，深入理解。

律诗知识：

- 1. 属于近体诗。
- 2. 重要特点：颔联、颈联对仗；偶数句押韵，限平声韵。
- 3. 基本结构：四联通常遵循“起承转合”的结构。