

## 七年级语文期中 复习卷

### 记叙文和名著阅读复习

#### (一) 阅读下文，完成 19-21 题 (14 分)

##### 普通人

①父亲去世已经一个月了。这一个月里，又有人到我家来请父亲去当群众演员。他们走后，我就独自静坐，回想起父亲当群众演员的一些小事……

②1984 年至 1986 年，父亲栖居北京的两年，曾在五六部电影和电视剧中当过群众演员。父亲被选去当群众演员，毫无疑问地最初是由于他那十分惹人注目的胡子。父亲的胡子留得很长，长及上衣第二颗纽扣，总体银白。谁见了都对我说：“晓声，你老父亲的一把大胡子真帅。”

③一次，我经过北影的旧北京假景街，见父亲端端地坐在台阶上，而导演们在摄影机前指手画脚地议论什么，不像再有群众场面要拍的样子。时已中午，我走到父亲跟前，说：“爸爸，你还坐在这儿干什么呀？回家吃饭吧。”父亲说：“不行。我不能离开。我们导演说了一一别的群众演员没事儿了，但这位老人不能走，我还用得着他！”父亲的语调中，很有一种自豪感似的。父亲坐得很特别，那是一种正 jīn 危坐。他身上的演员服，是一件褐色绸质长袍。他将长袍的后摆掀起来搭在背上，而将长袍的前摆卷起来放在膝上。他不依墙，也不靠什么，就那样子端端地坐着，也不知已经坐了多久。分明的，他惟恐使那长袍沾了灰土或弄褶皱了……

④父亲不肯离开，我只好去问导演。导演却已经把我的老父亲忘在脑后了，一个劲儿地向我道歉……

⑤拍电影电视剧，群众演员的问题往往让导演感到沮丧。需要十个群众演员，预先得组织十五六个，真开拍了，剩下一半就算不错。有些群众演员，钱一到手，人也便脚底板抹油，溜了。

⑥我细思忖：都愿请我的老父亲当群众演员，当然并不完全因为他的胡子……

⑦有一天夜里，下起了大雨。我被雷声惊醒，翻了个身，发现父亲披着衣服坐在床上吸烟。我好生奇怪，不安地问：“爸，你怎么了？是不是有什么心事啊？”许久，才听他说：“唉，我为我们导演发愁哇？他就怕这几天下雨……”父亲不论在哪个剧组当群众演员，都一概地称导演为“我们导演”。从这种称谓中我听得出来，他是把自己——一个迎着镜头走过来或背着镜头走过去的群众演员，与一位导演之间联系得太紧密了。

⑧我嘟哝地说：“爸，你替他操这份心干吗？下雨不下雨的，与你有什么关系？睡吧睡吧。”“有你这么说话的妈？”父亲教训我道，“全厂 2000 来人，等着这一部电影早拍完，早收了，才好发工资，发奖金，你不明白？你一点儿不关心？”我佯装没听到，不吭声。对于这样一位太认真的老父亲，我一筹莫展……

⑨还记得一个星期六的晚上，我和妻子、父母一块儿包饺子，忽然父亲喟叹一声，喃喃地说：“唉，人啊，活着活着，就老了……”一句话，使我、妻、母亲面面相觑。临睡前，我试探地问他为什么唉声叹气，父亲笑了：“昨天，我们导演指示——给这老爷子一句台词。我那么说，你听着可以吗？……”我恍然大悟——原来父亲是在背台词。

⑩我就说：“爸，其实你怎么说都行，反正到时候，得找个配音的替你说这句话……”父亲

不高兴了：“要是都像你这种态度，那电影，能拍好吗？一句台词，光是说说的事吗？脸上的模样要是不对劲，不就成了嘴里说阴，脸上作晴了吗？”父亲的一番话，倒使我哑口无言。

⑪父亲是一个普通得不能再普通的人。父亲曾是一个认真的群众演员。或者说，父亲是一个“本色”的群众演员。以我的父亲为镜，我常不免问我自己——在生活这大舞台上，我

也是演员吗？我是一个什么样的演员呢？就表演艺术而言，我崇敬性格演员。就现实中人而言，恰恰相反，我崇敬每一个“本色”的人，而十分警惕“性格演员”……

19. 根据拼音写汉字：（1分）正 jīn 危坐（ ）

20. 文中写了父亲做“群众演员”的几件事，请用简要的语言概括。（6分）

（1）\_\_\_\_\_

（2）父亲担心剧组因下雨拍不成戏，夜不能寐。

（3）\_\_\_\_\_

21. 请赏析第③段划线句。（3分）

22. 请分析第⑤段的作用（4分）

### 三、名著阅读《骆驼祥子》（4分）

23. 将下列六个情节按时间顺序排列，正确的一项是（ ）（2分）

①攒三年钱买车

②被迫与虎妞结婚

③被孙侦探敲诈

④被拉去充军，车被抢

⑤偷骆驼换 35 块大洋

⑥卖车葬虎妞

A. ①④③⑤②⑥

B. ①③④②⑤⑥

C. ①④⑤③②⑥

D. ①③④⑤②⑥

24. 根据下文内容回答问题：（2分）

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣着保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那些不尽合自己理想的地方也都可以原谅了。

祥子“几乎要哭出来”的原因是：\_\_\_\_\_（2分）

### 第二部分 写作（40分）

题目： 因为有你

要求： 写 600 字以上的记叙文。

### （二）阅读下文，完成第 15—18 题（15分）

#### 接过铜旋子

明前茶

①去年深秋，去濮阳老山村行走，在孙家庄上见到绿豆粉皮的非遗传承人，是个 24 岁的青年。庄上人都亲切地叫他“旋王”，夸赞他将铜旋子使得轻盈快适，比做了 40 年粉皮的孙老爹还要出神入化。

②一进作坊，就见正在忙碌的一家三口——老母亲负责调糊，不停地搅动瓦缸里的绿豆糊浆，防止沉淀。小孙立于大灶边，一大锅沸水正在微微冒泡，他手持的旋子，看上去就像武侠片中的金属盾牌一样，平底，溜圆，寸把高的浅边，发幽幽的红铜色，小孙舀了一勺粉浆注入铜旋子中，肩头微微一摇，右手顺时针接左手逆时针微微一荡，粉浆就借着一股太极之力，在铜旋子的底部迅速凝结，并长出雪花般晶莹剔透的放射纹。

③小孙往左一递，父亲接过铜旋子，在冷水缸里轻轻一按，钢的导热性很强，灼热迅速散去，熟粉皮已经与铜旋子脱离，老孙轻轻一拨，粉皮像一张透亮的丝绸浸入凉水中，接着，它被轻轻挤出水分。不，也许我的比喻并不确切，老孙说：粉皮子可不像白丝巾，你来感受下它的调皮。我洗净手，戴上白帽子，尝试从铜旋子里“捉”粉皮，没错，它活泛得很，捉之滑手，挤之有韧性回弹，放入扎手的凉水中能迅速漂游，犹如一朵有仙气的透亮水母。挤干水分后，将它摊平，放上竹帘子。一只长长的竹帘子摊放6张粉皮，立刻抬到场院中去晾晒。老孙才抬出一只竹帘子，我已经赶不上趟儿了。

④我退出，小孙一家人的流水线就恢复了豫剧的调门儿，一招一式都揉在了点儿上。小孙一手持勺，另一手持旋子，都不需要眼睛看，在他手中，铜旋子仿佛不是做活的家什，而是武侠电影中施展绝世轻功的器具，它如轻舟浮漾，也如飞蓬一点，借着臂膀旋动的离心力，迅速吐出一朵一朵的雪莲花，或一只只溜圆的海月水母。见我看得发呆，小孙笑道：“一心一意做上两年，你也一样应付自如，就像卖油翁说的：我亦无他，惟手熟尔。”

⑤旁边的小孙妈妈心疼地说：“做咱这一行的，盼儿孙接手，又巴不得儿孙不肯接手。只因做这件事实在辛苦。”她扳过儿子的手给我看——小孙戴露指手套的左手指实是一层厚厚的茧，再一看，右手也是。铜旋子导热快，沸水之上，赤手触之很难不烫出血泡。

⑥太阳到了天心，一家人做完600张粉皮，连屋顶都被竹帘子占满了。小孙说：跟我们一起吃拌粉皮吧，想来你也看饿了。我笑着应允。

⑦才从铜旋子上捉下来的凉皮，与那些晒干后又泡发的凉皮口感不太一样，更糯，弹力更强，吃在喉咙里像一条滑跳的游鱼。与此同时，刚从田园中摘下来的香、酸、辣、凉等诸般滋味，都与那玉带般的凉皮纠缠得难舍难分，在舌尖唱起了大开大阖的豫剧，那么恢宏，那么醇厚深沉，又那么鲜爽痛快。

⑧我问小孙：回来做凉皮，也是为了在爹娘的膝头，吃一份这样的美味吧？

⑨小孙答：家里的手工凉皮，养活了四代人呢，到我这代要是断了根，有点可惜。2019年深秋，我发现爹在灶台旁站久了，膝盖竟然不会打弯，要扶着墙才能把竹帘子扛出去，按他的话说，就是想唱戏都亮不出霹雳嗓门了。我很心疼他，也想着，终归是舍不得这些铜旋子敲扁了去换糖吃吧。归来接班，就这么定了。

⑩此时，秋风平稳安详，农家场院安静得听得见野蜂的飞舞声，院墙上的野菊开得那么鲜活。

（选自2022年12月2日《北京日报》，有删改）

【注】铜旋子：一种铜制器具，像盘而较大，通常用来做粉皮等。

15. 根据文章②③自然段内容，补全粉皮的制作过程。(6分)

调制粉浆→(1) \_\_\_\_\_ →(2) \_\_\_\_\_ →浸水挤干→(3) \_\_\_\_\_

16. 赏析第④段画线句的表达效果。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. 分析文章标题《接过铜旋子》的含义。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. 下面对文章结尾处环境描写的作用分析不恰当的一项是( ) (2分)

- A. 描写了农家场院深秋里平稳安详、安静鲜活的画面。
- B. 点明时间，照应首段中的“去年深秋”，使文章的结构更完整。
- C. 暗示小孙的绿豆粉皮会越做越好，使这一非遗技艺得以传承。
- D. 使文章“表现农家人的淳朴善良，吃苦耐劳”这一主题得到升华。

### 三、名著阅读(6分)

阅读名著可采取多种多样的读书方法。

19. 小语在阅读《骆驼祥子》时做了以下文段的批注，其中有误的一项是( ) (2分)

大概的说吧，(A)只要有一百块钱，就能弄一辆车。猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。(B)但是，他下了决心，一千天也好，一万天也好，他得买辆车！第一步他应当，他想好了，去拉包车。遇上交际多，饭局多的主儿，平均一月有上十来个饭局，(C)他就可以白落两三块的车饭钱。加上他每月再省出个块儿八角的，也许是三头五块的，一年就能剩起五六十块！他不吃烟，不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘，(D)只要他自己肯咬牙，事儿就没有个不成。

- A. 祥子刚到城里不久，对生活充满梦想。
- B. 就算一千天、一万天，他也要坚持，买车的决心多么坚定！
- C. 吝啬、贪婪、爱占小便宜！如此挖空心思省钱，攒钱。
- D. 突出了他对未来的信心，只要肯吃苦，就能买上新车！

20. 小文在《骆驼祥子》的读后感中写道：“一个人在关键时刻做出的重大选择，往往决定了他命运走向。”你认为小文说的有道理吗？请结合书中情节进行阐释。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 四、写作(40分)

## 21. 题目：与你相遇好幸运

“也许当时忙着微笑和哭泣，忙着追寻天空中的流星，人理所当然地忘记，是谁风里雨里一直默默守护在原地……原来你是我最想留住的幸运。”

要求：（1）写一篇 600 字左右的文章；（2）不得透露个人信息，不得抄袭。

### （三）杨花与柳絮飘飞的日子

张抗抗

①1977 年初夏，我离开生活了八年的北大荒鹤立河农场，去哈尔滨市的黑龙江省艺术学校报到。记得猛烈的春风摇撼着路边高大的白杨树，眼前一片杨花飞舞，简陋的站台上，覆盖了一层薄雪似的杨花。车轮启动时，斑斑驳驳的白色仍然依依惜别地缠绕着，看上去有些伤感。

②当时知识青年大返城还没有开始，我这个南方知青，去哈尔滨读书，是为了实现自己多年来渴望求学的梦想，期待接受正规教育，读别人的好书，好写自己的书。

③临近毕业，校方找我谈话说，省里希望能多培养一些青年作者，你这几年已经发表了不少作品，如果把你分配去搞专业创作，你还想回南方吗？

④我似乎是毫不犹豫地回答，我愿意搞专业创作。我，不回杭州了。

⑤我知道这句话不是随便可以说的，它意味着一种最终的选择，一种志向的确定，甚至是一种“牺牲”——我将放弃自己怀念已久的温暖舒适的南方生活，为了从事我一直渴求的文学创作，从此留在这举目无亲的陌生城市哈尔滨。

⑥每天早上天刚蒙蒙亮，我就被京剧科、评剧科、器乐科的校友们喊嗓练琴的种种“噪音”吵醒，起床在学校食堂吃过稀饭、咸菜的简单早饭，等几位同屋的老师陆续上了班，我才可在自己的小桌上看书写作。但往往是好景不长，刚有了一点思路，情绪就被打断了，不是某某回来取什么东西，就是某某来找某某。到了下午和晚上，宿舍里吹拉弹唱，终日不得安宁。如此一天下来，什么都写不出来。

⑦万般苦恼之中，一次去师范学院看望一个老友，她说，你干吗不到我们学院的阅览室去写呢？那儿又安静又宽敞，从上午一直到晚上 8 点，可以整整写一天呢。反正你也和我们“七七”届的学生一个年龄，我把校徽借给你戴，你就当自己是这个学院的学生。有人问，千万别发慌……

⑧喜出望外地接受了她的这个“雪中送炭”的宝贵的主意，顿时觉得前途很是光明。第二天一早，悄悄别上了那枚借来的校徽，背一只黄布书包，从艺术学校步行十五分钟到师范学院（即现在的哈尔滨师范大学）。心虚胆战，低眉敛胸地混入进校的人群。在入校的高峰时间溜进图书馆的阅览室，动作迅速地占上一个座位。心突突狂跳，不敢左右环顾，一头扎在宽大的桌子上，埋头苦“写”起来。那种偷偷摸摸的感觉，就好像自己真的想要当冒牌大学生，有什么不可告人的阴谋诡计似的。

⑨到了中午和晚餐时间，把自带的椅子垫留在座位上“占座儿”，溜出来到附近一家极其简陋的小饭馆里，吃一碗淡而无味的打卤面，隔三岔五的，买一盘三毛钱的豆腐慰劳自己，

算是奢侈的了，吃完了饭，有时阅览室还没开门，只好在图书馆外面的小路上，绕着圈儿走。从秋到冬，眼看着校园里的杨树叶子一层层黄了，又一片片飘落下来，在土路上打转，像是我脑子里日日盘旋的小说。冬天的校园一片银白，那条小路上铺满新雪。倘若无人走过，一脚踏上去，松软的雪地便发出咯吱咯吱的响声，像是一支轻捷和快乐的歌。它又像充满了生气和生命的呐喊。我无数次在严寒的雪地上，使劲踩着双脚试图使自己暖和些，许多的“灵感”的电光石火，就是在那种时刻，涌泉似地喷发出来、闪现出来的。

⑩不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃，我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。然后顶着寒风，独自一人走过黑暗的大街，匆匆走向艺术学校宿舍去。同屋教京剧的小徐老师对我挺好，每天晚上9点以后，她把办公室的钥匙给我，让我到她那儿去写两三个小时。我总是一直写到半夜，才蹑手蹑脚地悄悄回寝室休息。

⑪哈尔滨多雪的冬季，雪花飘飞，落地成墙，筑成厚实的雪城冰房。

⑫想起了离开农场那一日车站漫天飞舞的杨花，想起哈尔滨一冬晶莹的白雪，“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”。从农场到城市，我在一个美丽而艰辛的梦里挣扎拼搏的同时，也享受着杨花和柳絮给我带来春天的愉悦。（有删改）

18. 通读全文，用简洁的语言概括对作者的写作生涯产生过积极影响的两件事。（4分）

①毕业前我答应留在哈尔滨搞专业创作。

②\_\_\_\_\_

③图书馆外秋冬美景激发我创作灵感。

④\_\_\_\_\_

19. 品味语言，回答下面问题。（4分）

（1）结合语境，赏析第⑧段加点的词语的含义。（2分）

心突突狂跳，不敢左右环顾，一头扎在宽大的桌子上，埋头苦“写”起来。

（2）第⑨段划线句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，作用是\_\_\_\_\_（3分）

20. 第⑪段运用了\_\_\_\_\_描写，作用是\_\_\_\_\_（3分）

## 第二部分 写作（40分）

23. 在成长的过程中，每一个人对自我的认知都是不一样的。面对新的挑战，敢于突破自己，敢于尝试，做不一样的自己。

请以《我发现了不一样的自己》为题，写一篇600字左右的文章。

要求：①记叙文。②内容具体，有真情实感。③卷面整洁，书写清楚。④文中不得出现真实的人名和校名。⑤内容积极健康。