

2025 学年第一学期九年级质量调研 语文样卷

(满分: 150 分, 完成时间: 100 分钟)

考生注意:

1. 本卷共有 23 题。

2. 请将所有答案写在答题纸的指定位置上, 写在试卷上一律不计分。

一、文言文 (32 分)

(一) 默写与运用 (13 分)

- 山重水复疑无路, _____。(陆游《游山西村》)
- _____, 草色入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)
- 乱花渐欲迷人眼, _____。(白居易《钱塘湖春行》)
- 小嘉在游记中写道: 泰山汇聚天地灵秀, 山南山北光线明暗迥异。此景正应了杜甫《望岳》中“_____”, _____”一句的传神描绘。

(二) 阅读下面的文言文, 完成第 5-10 题 (19 分)

【甲】岳阳楼记 (节选)

予观夫巴陵胜状, 在洞庭一湖。衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯, 朝晖夕阴, 气象万千, 此则岳阳楼之大观也, 前人之述备矣。然则北通巫峡, 南极潇湘, 迁客骚人, 多会于此, 览物之情, 得无异乎?

若夫淫雨霏霏, 连月不开, 阴风怒号, 浊浪排空, 日星隐曜, 山岳潜形, 商旅不行, 樯倾楫摧, 薄暮冥冥, 虎啸猿啼。登斯楼也, 则有去国怀乡, 忧谗畏讥, 满目萧然, 感极而悲者矣。

至若春和景明, 波澜不惊, 上下天光, 一碧万顷, 沙鸥翔集, 锦鳞游泳, 岸芷汀兰, 郁郁青青。而或长烟一空, 皓月千里, 浮光跃金, 静影沉璧, 渔歌互答, 此乐何极! 登斯楼也, 则有心旷神怡, 宠辱偕忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。

嗟夫! 予尝求古仁人之心, 或异二者之为, 何哉? 不以物喜, 不以己悲, 居庙堂之高则忧其民, 处江湖之远则忧其君。是进亦忧, 退亦忧。然则何时而乐耶? 其必曰“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”乎! 噫! 微斯人, 吾谁与归?

【乙】^①

岳阳楼大观, 已被前人写尽。先生更不赘述, 止将登楼者览物之情, 写出悲喜二意。只是翻出后文“忧”“乐”一段正论也。以圣贤忧国忧民心地发而为文章, 非先生之胸襟, 不能道其只字。其气象广大, 措词庄严, 而俯仰古今, 睥睨天地^②, 一往情深, 令人读之, 想见其为人。至其中一段古仁人之言, 直与尧、舜、禹、汤、周公、孔子之道同其大而合其撰^③, 岂仅以文字^④见长哉?

【注释】①改选自《古文观止》, 乙文是对甲文的评点。②睥睨天地: 形容眼界开阔, 气魄宏大。

③撰: 意为思想、道理。④文字: 此处特指文采。

5. 乙文所评价的“先生”, 即甲文作者_____ (人名)。(2 分)

6. 理解下列句中加点词的含义, 并完成题目。(4 分)

(1) 山岳潜形 ()

- A. 形体 B. 形状 C. 表现 D. 比较

(2) 下列加点词与例句中加点词意思相同的一项是 ()

例句: 不能道其只字

- A. 志同道合 B. 津津乐道 C. 羊肠小道 D. 尊师重道

7. 下列与“吾谁与归”一句的句式相同的一项是 () (2 分)

- A. 此则岳阳楼之大观也 B. 何陋之有
C. 环滁皆山也 D. 实是欲界之仙都

8. 用现代汉语翻译下面的句子。(3 分)

览物之情, 得无异乎?

9. 下列关于乙文作者对甲文及其作者评价正确的一项是 () (3 分)

- A. 乙文作者认为甲文详写了岳阳楼之大观
B. 乙文作者认为甲文语言风格浅白平实
C. 乙文作者认为甲文作者胸怀天下
D. 乙文作者认为甲文修辞手法丰富巧妙

10. 乙文画线句不能改成下面的句子, 请说明理由。(5 分)

【改句】

至其中一段古仁人之言, 直与尧、舜、禹、汤、周公、孔子之道同其大而合其撰, 不以文字见长。

二、现代文 (38 分)

(一) 阅读下面的材料, 完成第 11-15 题 (18 分)

材料一

①诸君要尝学问的趣味吗? 据我所历, 有四重法门可供拾级而上:

②第一, “无所为”。趣味主义最重要的条件是“无所为而为”, 凡有所为而为之事, 都是以另一件事为目的, 而以这件事为手段。为达目的起见勉强用手段, 目的达到时, 手段便抛却。例如学生为毕业证书而做学问, 著作家为版权而做学问, 这种做法便是以学问为手段, 便是有所为。“有所为”虽然有时也可以为引起趣味的一种方便, 但到趣味真发生时, 必定要和“所为者”脱离关系。(1)

③第二, 不息。“上瘾”这两个字, 和“天天”这两个字是离不开的。凡人类的本能, 只要那部分搁久了不用, 他便会麻木, 会生锈。(2)人类为理性的动物, “学问欲”原是固有本能之一种, 只怕你出了学校便和学问告辞, 把所有经管学问的器官一齐打落冷宫, 把学问的胃弄坏了, 便山珍海味摆在面前, 也不愿意动筷子了。诸君啊! 所以我劝你每日除本业正当劳作之外, 最少总要腾出一点钟, 研究你所嗜好的学问。

④第三, 深入的研究。趣味总是慢慢的来, 越引越多。(3)假如你虽然每天定有一点钟做学问, 但不过拿来消遣消遣, 不带有研究精神, 趣味便引不起来。或者今天研究这样明天研究那样, 趣味还是引不起来。趣味总是藏在深处, 你想得着, 便要入去。不怕问题难, 越

雄越便于鼓勇气，你只要肯一层一层地往里而钻，我保证你一定被他引到“欲罢不能”的地步。

⑤第四，找朋友。趣味比方电，越摩擦越出。前两段所说，是靠我本身和学问本身相摩擦，但仍恐怕我本身有时会停摆，发电力便弱了，所以常常要仰赖别人帮助。一个人总要有几位共事的朋友，同时还要有几位共学的朋友。只要彼此都有研究精神。我和他常常在一块或常常通信，便不知不觉地把彼此趣味都摩擦出来了。得着一两位这样的朋友，便算人生大幸福之一，我想只要你肯找，断不会找不出来。

——改选自梁启超《学问之趣味》

材料二

我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步地奋斗前去，从刻苦中得快乐，快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因克胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“_____”这种生活，真算得人类理想的生活了。

——节选自梁启超《敬业与乐业》

11. 下列句子放入材料二画线处最合适的一项是（ ）（3分）

- A. 有朋自远方来，不亦乐乎？
- B. 其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。
- C. 不义而富且贵，于我如浮云。
- D. 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

12. 以上两则材料的隐含读者（即作者预设的劝说对象）最可能是以下哪一类群体？（ ）

（3分）

- A. 需要被积极人生观引导的普通大众
- B. 拥有丰富人生阅历的前辈
- C. 在学问或职业上需要方法指引的青年
- D. 从事教育或职业规划研究的专业人士

13. 请将下面三句话，分别还原至材料一中(1)(2)(3)三处。（3分）

- A. 像那吃甘蔗，越往下才越得好处。
- B. 十年不跑路，两条腿一定会废了；每天跑一点钟，跑上几个月，一天不跑时，腿便发痒。
- C. 小孩子为什么游戏？为游戏而游戏，游戏便有趣。为体操分数而游戏，游戏便无趣了。

(1) _____ (2) _____ (3) _____

14. 材料一中(1)(2)(3)三处句子不能去掉，请阐述理由。（4分）

15. 两则材料均为“总一分”结构。但小嘉认为两则材料总起句与其后文的内在说理逻辑并不相同。你是否同意他的看法？请阐述理由。（5分）

(二) 阅读下文，完成第16-19题（20分）

母爱，渗透在米囤与圆^①里

桑吟之

①我10岁时，家里的老米囤有了破洞。父亲在淮安当兵，母亲不会修葺，仍将就着用。某天清晨，母亲叫醒我，差我淘米煮粥。我揉着睡眼，捧着淘米箩，垫着木凳，攀上高高的米囤舀米。揭开囤盖，见一条大蛇盘在米上。我惨叫一声，触电似的一蹿，从木凳上摔下……母亲说：“水蛇不咬人的。”我却吓破胆。

②到了白露，趁着陈米将尽、新谷入仓之际，母亲选出白亮的稻草，请来同村的水莲舅爷为我家扎新米囤。母亲搬把竹椅，要我坐在边上，帮舅爷做小工。舅爷抽一把稻草，再用另外几根稻草，把一把草扎成手臂粗的一挽。一挽束了，续上另一挽。第二层起，需用一把空心锥，插过夹层，引一束稻草穿越、扎紧、打个结，隔一个拳头的距离再穿插一束……随后，沿囤底外圈一圈圈地盘扎而上，直到尽头。母亲笑看着我我说：“瞧，新米囤多结实，蛇再也进不去了。”

③吃中饭时，舅爷抿着土烧酒对我们说：“你家的老米囤，也是我扎的，是在老二出生那年扎的，我还扎过一个囤。”那个囤我很熟悉，结构与米囤相仿，一米多高，口径50厘米，上窄下宽，似倒放的喇叭。囤中间有一层竹片，上铺一个布垫。母亲把婴孩的我从上口放进囤里，我站在布垫上，双臂靠在囤的沿口，看母亲忙里忙外。寒冬时，母亲操一把膛里冒着火星的脚炉放在囤下，自下而上地温暖我。即使我长大了，用不着囤了，母亲仍舍不得将其丢弃。

④有了新米囤，便可到大队轧米厂轧新米了。星期天一早，母亲与大哥把十几只灌满新谷的麻袋装上木船。母亲对我说：“老二，今天轧米，你一道去，搭把手。”

⑤14岁的大哥拉绳推槽，熟练地摇着船，向着轧米厂的方向。等到我们从厂里出来，船舱里的麻袋被灌满了尚有温度的新大米和米糠。回到家，一袋袋晶莹雪白的大米水珠似的洒在新米囤里。一瞬间，记忆中的阴影似乎正被眼前的喜悦冲散。米囤自带的稻草香味，渗着而后的星月与水田里的蛙声，是米粒们在襁褓里就熟识的。它们躺在稻草的清香里，如躺在母亲的怀里。终于，新米入囤的踏实，盖过了老囤遇蛇的惊惶。

⑥新米入囤，总要庆祝一下的。晚餐的饭桌旁，那个闲置多年的囤又出现了。外婆剧透道：“囤里放着酒酿缸。酒酿发酵要保温，囤正合适，下面可放脚炉。”那天晚上，我们吃上了母亲做的酒酿小圆子。席间，她从囤中的酒酿缸里舀出米酒，每人一碗。敬酒时，她表扬了大哥与我在完成轧米任务中的优秀表现。末了，悄悄对我说：“喝吧，米酒也能壮胆。”我喝了口米酒，母亲又说，“新米囤进不去蛇了，舀米煮粥的任务，仍交给你。”我点头答应。

⑦也许闷在囤里久了，总觉得母亲酿的米酒汲取了稻草的精华，隐隐有种稻草的清香。这种清香，也是我从婴孩时就熟识的。如母爱，一圈圈地盘扎而上，直到尽头。

【注释】①囤(dùn)：盛放粮食的圆柱形编织器具，由稻草或竹篾制成；圆(chuán)：一种类似囤的盛粮器具。

16. 母亲帮助“我”克服恐惧的过程用心良苦。请根据文章内容，完成下表。（6分）

母亲的做法	母亲的用意
(1)	从根本上消除“我”对蛇的恐惧，给予实实在在的安全感
轧新米时特意带“我”参与劳动，让“我”见证新米入囤	(2)
(3)	给予鼓励和信任，用温和的方式鼓励“我”在哪里跌倒就在哪里爬起

17. 请分析第⑤段画线句的表达效果。(4分)

18. 第②段画线句写舅爷扎米囤的过程对于表现母爱有何作用?请联系文末画线句简要分析。

(4分)

19. 本文标题不能改成“母爱,渗透在米囤里”,请说明理由。(6分)

三、综合运用(20分)

某班级语文老师在指导学生学习《水浒传》中典型人物的塑造方法时,提供了以下三则材料,请你一起参与学习,并完成任务。

【材料一】

别一部书,看过一遍即休。独有《水浒传》,只是看不厌,无非为他把一百八个人性格,都写出来。

——金圣叹《读第五才子书法》

【材料二】

每一个典型对于读者都是熟悉的陌生人。“熟悉”是因为它来自生活,概括了读者曾经感受和意识到的现实关系中的某些现象和规律,使读者能从这一典型形象联想到某些类似的人物或行为来。“陌生”是指文学典型具有鲜明、独特、丰富的个性,具有独特的心理活动、行为方式、语言特色等。

——别林斯基^①论“熟悉的陌生人”

【材料三】

林冲见说,泪如雨下,便道:“上下^②,我与你二位,往日无仇,近日无冤。你二位如何教得小人,生死不忘。”董超道:“说甚么闲话!教你不得。”薛霸便提起水火棍来,望着林冲脑袋上劈将来。

——《水浒传》第八回

【注释】①别林斯基:俄国文学评论家。②上下:对公差的尊称。

20. 下列对《水浒传》中人物形象的表述,错误的一项是() (3分)

- A. 武松是侠义之士,有恩必报,有仇必复。
- B. 李逵脾气火爆,头脑简单,直爽率真。
- C. 鲁智深疾恶如仇,粗中有细,豁达明理。
- D. 宋江重视情义,一理想想只为兄弟同乐。

21. 下列填入回目中的事物,正确的一项是() (3分)

回目名:九纹龙剪径赤松林, _____ 火烧瓦罐寺
施恩重霸孟州道, _____ 醉打蒋门神

- A. 宋江 黑旋风 B. 鲁智深 武松 C. 吴用 武松 D. 鲁智深 花荣

22. 课后小嘉和小文继续进行了讨论,请你参与其中,补全对话。(14分)

小嘉:小文,今天课上老师讲的内容真有意思!我把金圣叹和别林斯基的观点联系着看,发现他们真是英雄所见略同。

小文:没错。金圣叹对《水浒传》百看不厌是因为(1),而别林斯基的(2)“□□□□□□”

理论正好解释了《水浒传》人物形象塑造如此成功的原因。(4分)(第一空用自己的话回答,第二空用原文回答)

小嘉:那请你结合材料三中绰号为“(3)”的林冲的具体表现或小说中该人物的相关情节,运用这一理论分析其身上的“熟悉”和“陌生”,好吗?(2分)

小文:好!(4)(80字左右)(8分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

小嘉:你分析得太透彻了!经过这么一分析,我明白了:典型人物的塑造,就是要达到共性与个性的统一。

四、写作(60分)

23. 请以“竟然还有一条路”为题,写一篇600字左右文章。

要求:(1)不得透露个人相关信息;

(2)不得抄袭。