

参考答案

一、文言文(32分)

(一) 默写与运用(13分)

- 1.柳暗花明又一村
- 2.苔痕上阶绿
- 3.浅草才能没马蹄
- 4.造化钟神秀，阴阳割昏晓

(二) 阅读下面的文言文，完成第5-10题(19分)

5.范仲淹

6. (1)A (2)B

7.B

8.看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

9.C

10.原句“岂仅以文字见长哉”是反问句，强化了语气，突出强调甲文的“占仁人之言”是与圣贤之道契合的精神表达，并非只靠文采；改句是陈述句，语气平淡，无法体现这种强烈的赞美与肯定的情感。(点明原句是反问句及语气效果2分；分析原句与改句的语气差异2分；结合文本内容1分，共5分。)

二、现代文(38分)

(一) 阅读下面的材料，完成第11-15题(18分)

11.B

12.C

13.(1)C; (2)B; (3)A

14.这三处句子是举例/比喻论证，将“无所为”“不息”“深入研究”的抽象观点转化为具体、通俗的事例，增强了说服力，帮助读者更易理解学问趣味的方法。15.同意。材料一总起句是“学问趣味的四重法门”，后文是并列的四个方法，是“方法步骤式”的总分；材料二总起句是“职业皆有趣味”，后文是解释“趣味产生原因”的四个理由，是“观点+原因式”的总分，二者说理逻辑不同。(表明态度1分；分析材料一逻辑2分；分析材料二逻辑2分，共5分。)

(二) 阅读下文，完成第16-19题(20分)

16. (1)请水莲舅舅扎结实的新米囤，防止蛇进入

(2)用新米入囤的喜悦冲散“我”对老米囤遇蛇的惊惧

(3)在庆功宴上让“我”喝米酒壮胆，并将舀米任务重新交给“我”

17.运用比喻，将新大米比作“水珠”，生动形象地写出了新米饱满晶莹的形态，以及倒入米囤时的轻快流畅；既烘托出“我”看到新米入囤的喜悦，也侧面体现新米囤带来的安全感。(点明修辞1分；分析修辞内容2分；情感/效果1分，共4分。)

18.舅舅扎米囤的细致过程，正面体现了新米囤的结实，也侧面体现母亲对新米囤的重视，能够给予我安全感；与后文“如母爱，一圈圈地盘扎而上”，将扎米囤的细致与母爱关联，突出母爱是层层堆叠的深沉温暖。(分析侧面体现母亲的重视2分；分析与后文母爱的呼应2分，4

分。)

19.①“罍”是母亲安置婴孩时的器物,承载了“我”幼时被温暖呵护的回忆;②“罍”还用于盛放酒酿,关联新米入囤的庆祝情节,是母爱另一载体;③保留“罍”能更全面体现母爱渗透在不同生活器物中,丰富了母爱的体现维度。

三、综合运用(20分)

20.D

21.B

22. (1) <<水浒传>>写出了一百零八个人各不相同的性格

(2)熟悉的陌生人

(3)豹子头

(4)示例:林冲的“熟悉”是他在生死危机时刻对公差的隐忍退让和委曲求全,这是受压迫者的常见态度;“陌生”是禁军教头身份与软弱表现的反差,及被逼上梁山的独特经历,是鲜明个性。

四、写作(60分)

23.

参考范文:

竟然还有一条路

周三的自习课,粉笔灰裹着焦虑在教室后排飘着——后天就是校级黑板报评比,主题是“传统文化”,可我熬夜画的国画底稿,刚被路过的同学碰翻的墨水瓶浸成了一团黑。

我盯着那片狼藉的宣纸,指尖掐着粉笔杆泛白:原定的“水墨梅兰竹菊”是唯一的思路,现在底稿废了,重画来不及,买现成的装饰画又怕和别的班撞款。周围的同学都蔫了,有人小声说“要不随便糊点字吧”,我望着黑板空白的版面,只觉得眼前是堵没缝的墙。

课间,我蹲在走廊发呆,同桌撞了撞我的胳膊:“你看这个?”她摊开笔记本,扉页夹着枚剪纸书签——是朵歪歪扭扭的“福”字窗花,红纸片上的纹路像缠在一起的线,是她奶奶上周剪的。

我忽然愣了:奶奶每次过年剪的窗花,不就是最贴地气的传统文化吗?

我们像抓住了救命稻草。没有水墨,就用彩铅勾剪纸纹样:黑板边框画满“连年有余”的鱼形剪纹,角落贴上手折的红纸灯笼;原本要画国画的区域,拆成三个小板块——用细粉笔描皮影戏里的穆桂英脸谱,用橙颜料涂糖画的龙形轮廓,每个板块边缘都缀上指甲盖大的剪纸小福字。

到评比那天,我们的黑板没有水墨的清雅,却裹着一股子热乎的生活气。评委老师指着那些剪纹笑:“这是把过年的味道搬来了啊。”最终我们拿了二等奖,下台时同桌碰我胳膊:“谁能想到,堵死路的是墨,开新路的是你奶奶的窗花呢?”

我忽然懂了:那天我以为“没路”,不过是困在“国画才是传统文化”的死胡同里。原来最妥帖的出路,从不是遥不可及的“完美方案”,而是藏在日常里的、被我忽略的细碎温暖——就像那枚歪扭的剪纸书签,轻轻一掀,就推开了堵在眼前的墙,开辟出了一条柳暗花明的崭新之路。(670字)