

八年级（上）第四单元

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____

一、阅读下文，完成第 1—5 题。

父亲的秘密

①夜幕降临，华灯初上。街道两边大大小小的餐馆亮起霓虹灯做的招牌，宛如美丽的鲜花在夜色中绽放。空气中弥漫着各种美食的香气，深深诱惑着路人。

②街尾的一间小馆子里，一对父女正津津有味地享受着丰盛的晚餐。“等下次妈妈出差时，爸爸再带你来吃炸鸡。不过，这是咱俩之间的秘密，不能告诉妈妈。妈妈说这是垃圾食品，不让咱们吃。”“好，爸爸，这是咱俩的秘密。秘密就不能告诉其他人。”小女孩儿凑到爸爸面前，低声说。

③这时，有个男人走到饭馆门口，提着一个大大的行李包，黑瘦的脸上布满了倦意。“请问，米饭多少钱一碗？”男人问店员。“两元钱一碗。”店员说。“我要一碗米饭。”男人（甲）地说。店员和善地一笑：“好。你先坐。”男人走到一个角落，坐了下来。店员端来一碗热气腾腾的白米饭。男人从行李包里掏出一瓶咸菜，用筷子往碗里扒一些，就着米饭大口大口吃起来。

④年轻的父亲看着男人，若有所思。他悄悄走到店员身边耳语了几句，回来继续吃饭。很快，店员给男人端过来一盘青椒肉丝。男人连连摆手说：“我没点菜。”“今晚我们店做活动，免费的。”店员说。

⑤看对面的男人津津有味地吃着菜，年轻的父亲开心一笑。男人正吃饭，手机响了。男人急忙放下筷子，接电话。“喂，丫头啊，你在学校还好吧？别太省，好好吃饭，好好学习。我挺好的，已经找到工作了，单位包吃包住。我正吃饭呢……我吃什么？青椒肉丝……不信？你这丫头，老爸怎么会骗你？我真的在吃饭……视频通话？下次吧，这会儿同事们都在，怪不好意思的。”男人着急，涨红了脸。

⑥年轻的父亲见状，急忙走过去，对着男人的手机喊：“快点吃，等会儿咱们还要加班呢！”男人对年轻的父亲投来（乙）的一瞥，继续和女儿打电话：“是我同事叫我赶紧吃饭，这下你相信了吧？我先吃饭了，有时间再跟你打电话！”男人挂掉电话，长长地松了一口气，抬头对年轻的父亲一笑：“刚才……谢谢你。”年轻的父亲笑笑：“不客气。”男人吃完饭，回头对年轻的父亲挥挥手，提着行李包走了。

⑦看着男人瘦削的背影走远，消失在大街上的人潮里，年轻的父亲眼睛湿润了。“爸爸，你怎么哭了？”小女孩儿睁着亮晶晶的大眼睛，疑惑地看着父亲。“爸爸想你爷爷了。”“你和爷爷也有秘密吗？”“当然有。”“什么秘密？”“这是我和你爷爷之间的秘密，是秘密就不能告诉其他人。”他（丙）地望着窗外的夜色。

⑧读大三那年，他羡慕同学有高档手机，借遍同学和朋友的钱，也买了一部。他后来因还不上钱，被人追账，辅导员把事情告诉了他父亲。父亲四处找人借钱，替他把账还了。那段日子，父亲对母亲谎称单位加班，其实是下班后帮人送水、送燃气，饿了就吃馒头和咸菜。父亲打拼三个月才把账还清。还有一个秘密，父亲一直瞒着他。年后回去时，父亲已经不在了。原来，父亲半年前就诊断出肝癌晚期，怕他担心，一直没有告诉他。

⑨他打开手机，找出父亲的照片，长久地凝视着。“爸爸，你这么大了，还想自己的爸爸啊？”“在父母面前，再大的人都是孩子。”他说着，眼泪从眼角悄然滑落。

1. 根据上下文，选择用词准确的一组填空：（ ）

A. 甲（局促） 乙（感伤） 丙（出神）

B. 甲（不安） 乙（感动） 丙（好奇）

C. 甲（局促） 乙（感激） 丙（出神）

D. 甲（不安） 乙（感悟） 丙（好奇）

2. 根据第②-⑧段“父亲的秘密”为线索，依次概括填空：

（1）年轻父亲和女儿之间的秘密：_____

（2）独自一人吃饭的男子的秘密：_____

（3）年轻父亲回忆自己父亲秘密：_____

3. 请简要分析第①段的作用。

4. 有人觉得文中“独自一人吃饭的男子的秘密”这部分内容没有必要写，删去也可以。

请你结合写作意图写出不能删去的理由。

1. C

2. （1）年轻父亲和女儿之间的秘密：约定等妈妈出差再带女儿吃炸鸡，瞒着妈妈；

（2）独自一人吃饭的男子的秘密：没有找到工作，瞒着女儿。

（3）年轻父亲回忆自己父亲秘密：四处工作为儿子还债，瞒着妻子；癌症晚期，瞒着儿子。

3. 环境描写，写了夜幕时分的街道，交代了故事发生的时间和地点，渲染了温馨的气氛，为下文饭店里的故事作铺垫。

4. 写独自吃饭男子的没有找到工作却瞒着女儿，将前文童趣活泼的父爱深化为隐忍艰辛、默默付出的父爱，升华了主旨。

二、阅读下文，完成第6—9题。

两个箱子

梅子涵

①那一年九月十七日，我带着两个箱子下乡去，到海湾边的农场砖瓦厂。

②早晨，几个同学送我去人民广场。老丹拎着一个大的皮箱走在前面，走走停停，脸涨得通红；其他同学拎另一个柳条箱，也哼哧哼哧。老丹问我，箱子里装的什么啊？我说是书。他撇了一下嘴：“太多了！”接着又像是蛮认真地加了一句：“多带一点有出息。”

③一个寝室住七个人，四张双层木床。箱子放在一个下铺空床上，别人的也放在那，它们互相挨着，箱子上放吃饭的碗，洗脸的盆……安顿好之后，很年轻的心里，恍惚都心甘情愿安排了自己的一生。

④我每天都要从箱子上拿饭碗和脸盆，但不是每天都从箱子里取书看。在砖瓦厂，劳动至上，体力都在劳动中透支，大汗淋漓是我们最好的形象。我们离开了校园，从城市来这儿，开始另一种成长。数学就是认真计算每一天的产量，也稍微计算一下自己的饭菜票。诗全在那红色的砖瓦里，烟囱耸往天空，飘出的白烟也算是我们的抒情。

⑤我会想到老丹说的“太多了！”

⑥下雨天不出工时，我会躺在床上，躲在帐子里看看书。

⑦晚上有时也会读。寝室很暗，人也疲劳。暗淡的灯光从顶上泻下来，透进帐子，只剩一点儿微光了。每一个夜晚都是暗暗沉沉的，人像一个倦困的眼睛微微挣扎，一闭一合。我用1.5的视力照明着纸页间的模糊，读几行，读几页。海湾的月光探入蚊帐，美好，动人。

⑧老丹说：“多带一点有出息。”出息不是非要有多大成绩，文字明媚时，心思、心情都是优良的。

⑨有时晚上一个人烧窑，便会带上一本书，加完了煤就坐下看会儿。它和劳动技能没有关系，也不指向未来的路，只是黑夜间的度过和陪伴。有一晚，我带着《静静的顿河》，遇上高中生李镇东。他说：“还拿着书啊？”我给他看看封面。他说：“我读过的，特别喜欢，是很浩大的史诗。”

⑩后来，砖瓦厂也办了业余大学，我和李镇东一起讲课。他讲历史，我讲哲学、经济学，我们也都讲讲写作和文学。李镇东慢条斯理讲课的时候，书中的光都在他一句一句的话里，在他总是平静的神情中。他讲着很好听的普通话，缓缓的优雅，是骨子里的文明人。

⑪夜校在一排我们自己制出的砖瓦平房里。平房前的花坛中，种着石竹，它们在盐碱地上好不容易地开着花，很好看。

⑫李镇东后来回到上海，当了厂长。一个傍晚，我在路上遇见匆匆行走的他，问他去哪儿。他说，去上夜大学。他很开心的样子。我说，不吃饭吗？他拍拍拎包，说买了面包。

⑬我也常常和老丹他们聚会，聊起那天送我下乡时拎着两个箱子哼哧哼哧的情形。

⑭也许是带得太多了！其实带一些就可以。那时的我，并不真懂知识，真懂人生，差得非常远，只以为应该带着书，塞满箱子，便最像一个青年人的样子，正气，正经，很进步。

⑮我未能多么有出息，但是在海湾边的十年，箱子和我在一起。里面的书我虽没有都读，但似乎一直都被它们暗示和支配，也像是有一个甲板能被我站立，心胸、心愿都在江面、海面，不计较细小，不纠缠琐碎，只喜欢审美，只愿走在明亮处。

⑯拎着两个箱子回到了原处，也是走到了不同的另一处。

(选自《新民晚报》，有删改)

6. 阅读第①-⑤段，完成下面的填空。

(1) 第②段中老丹说“太多了”是因为_____。

(2) 第⑤段中“我”会想到老丹说的“太多了”是因为_____。

7. 结合加点字，分析第⑦段划线句的语言表现力。

8. 以下对文章第⑨-⑩段的分析不恰当的一项是（ ）

A. “我”和李镇东一起在夜校讲课，他不仅仅是书友，更是难得的知音。

- B. 李镇东讲课时的模样展现出一个知识分子应有的风貌，“我”深受触动。
- C. 李镇东做厂长后仍挤出时间上夜大，体现了一个读书人对知识的渴求。
- D. 李镇东宁静致远、勤学好问的品格是鞭策“我”不断前行的关键力量。
9. 联系全文，说说对结尾段的理解。

6. (1) 书太重，拎起来费力

(2) 下乡后很少有时时间和精力去读书

7. 从“读几行”到“读几页”，真实再现了“我”在灯光昏暗、身体疲倦的情况下仍然坚持读书、越读越多的情景，表达“我”对读书的渴求。

“探入”运用拟人的修辞，生动地体现了月光的美好、动人，烘托作者沉浸阅读时的喜悦与满足。

8. D

9. “回到原处”是实指“我”回到了下乡前的出发地上海。“不同的另一处”是指“我”的精神世界的成长：下乡时的读书经历使“我”明白，读书不是为了有像是青年人的外在，而是能暗示和支配人的命运，成为一个人的立足点和精神支柱，让人的心胸充满光明与希望。

三、阅读下文，完成第 10—13 题。

栀子花，开呀开

汤素兰

①跟城里人不同，我们乡下人不需要种花。山坡上，田野边，春夏秋冬，四时八节，漫山遍野的草木都是我们种的花。听着“栀子花，开呀开”的歌词，我便想起小时候我家院子里曾种过一丛栀子花。

②栀子花是常绿灌木。它的主干比较粗，呈灰色，若不是主干上又长出绿色细枝条，单看主干，肯定要误以为它是一段干柴。当然，你若不拨开树丛往里看，是看不到栀子花枝干的。因为栀子花树的生命力旺盛，叶子很浓密。那些椭圆形的叶子，每一片差不多有三指宽，叶片厚实，两片或三四片叶子组成一轮。一根枝条上长着好几轮叶片，它们密密实实地挤在一起，将美丽繁多的栀子花丛围得像一张绿色的大圆桌，于是，那些开在绿叶间的栀子花，就像摆在桌子上的一碗碗美食。

③栀子花花期很长，从五月可以一直开到八月。但五月的栀子花开得最盛，花朵也最大。韩愈有诗“芭蕉叶大栀子肥”，这个“肥”字用得真好，当然，也只有五月的栀子花，而且是像我家院子里那样的大花栀子，才当得起这个“肥”字。

④进入五月，南方雨水渐多，万物生长，蛙鸣鸟叫，天空和大地上的一切都热闹起来，栀子花也赶着趟地盛开。每天清晨，栀子花的清香会随了微风从窗户飘进屋内，把我唤醒，闻着花香，我便知道，院子里又有新的栀子花开了。我赶紧从床上爬起来，去摘栀子花，这是我每天的“早课”。然而，蜜蜂和蝴蝶总是起得比我早，等我赶到的时候，它们早已经围在这绿色的餐桌上，嗡嗡地闹成一片，争先恐后地品尝那一朵朵新鲜的栀子花。

⑤花可不是给它们吃的！我赶紧冲过去摘那些新鲜的栀子花，生怕慢一点，它们就会把栀子花吃掉了。这时候，我家院子里的栀子花不是用来观赏的，我把它摘下来也不是要插在瓶

子里闻花香，而是用来做菜吃。母亲把我每天摘下来的栀子花用开水焯一下，放入清水中浸泡半天，然后沥干水，加入青椒或者红椒，用大火爆炒，便是一碗菜，够全家人吃一顿。

⑥一丛栀子花在院子西边，靠着院墙边的土堆。下大雨的时候，雨水常把土堆上的泥沙冲下来，积在院墙的阳沟里。每次大雨过后，爷爷总要清理阴沟，把那些冲积下来的沙土堆在栀子花丛周围，日积月累，那儿便比院子略高，土质也变得松软肥厚。栀子花长在这里，土地里的营养充足，天空中的阳光也充足，又背靠大土堆，可以挡了太阳的曝晒，真是得天独厚，难怪一年四季都绿得像要滴出汁液来。

⑦我家屋后的山坡上也有栀子花。也许是因为上坡上的土层贫瘠，这里的栀子花丛虽然多，但每丛都不大，叶片不如院子里的栀子厚实，绿得也没有那么深，带一点点黄色。院子里的栀子花是重瓣的，山坡上的栀子花是单瓣的。不过，它们的花朵虽小，但每一丛花儿开得多，挤挤挨挨，吵吵嚷嚷，完全是一幅热闹非凡的样子。

⑧山上的栀子花会结出纺锤形的小果子。果子起先是像叶子一样的绿色，等到秋天，果子成熟了，就会变成金红色。它们小小的果壳上还有几条棱，恰似巧手扎出来的红灯笼，缀在绿叶丛中，lǐng lóng 而又喜气。在秋高气爽的日子里，我会把这些红灯笼一颗颗摘下来，晒干，卖给药店换钱。这是我的小秋收。因为摘它们，那些日子，我的手指会被染成黄色，衣服上也会有好几处黄色的斑点，怎么洗都洗不掉。大概因为这黄色，山上的栀子花又叫“黄栀子”，它含有天然色素，也是一味中药。

⑨如今，老家的房子经过几次改造，已不复从前的模样，院子里没有了当年的栀子花。屋后的山坡，从前的山路长满杂树芒草，不能容人通过，山上林木丰茂，遮天蔽日，没有了喜光的黄栀子的生长空间，成了野生动物们的乐园。但那一朵朵洁白的栀子花，永远盛开在我的童年。虽然隔了遥远的时空，我闭上眼睛，bǐng 住呼吸，仿佛又嗅到了栀子花的清香。

10. 根据拼音写汉字：lǐng lóng _____ bǐng 住呼吸 _____

11. 从修辞手法角度赏析第②段中画横线句子的表达效果。

12. 分析第④段中写蜜蜂和蝴蝶有哪些作用？

13. 从全文来看，本文以“栀子花，开呀开”为题有哪些好处？

10. 玲珑 屏

11. 运用了比喻和拟人的修辞，生动地体现了栀子叶的繁密和栀子花的美丽繁多的情景，表达作者对栀子开花的喜悦。

12. 通过写蜜蜂和蝴蝶进行侧面烘托，突出栀子花的清香和茂盛，表达作者对栀子花开的喜悦，也让文章增加了生趣。

13. 内容主旨上，“栀子花，开呀开”点明了文章的写作对象“栀子花”，表达了作者对童年时光的怀念，以及对栀子花逝去的惋惜。结构上，“栀子花”作为线索贯穿全文，使文章结构更紧凑。形式上，引用歌词，富有诗意，引发读者联想。

四、《红岩》名著阅读

14. 他是（A）、杨益言合写的《红岩》中隐藏最深的共产党员，（B）忍辱负重，装疯卖傻，利用特务对他放松戒备，经常叫他出去挑菜的机会，将狱中的情报送出去，最后越狱带领解放军前来营救狱中的同志。

（A）是指合写《红岩》的另一个作者_____；

（B）是指作品中的_____（人名）。

答案：罗广斌；华子良

15. 一部《红岩》小说，让许云峰、江姐、成岗、刘思扬等英雄形象家喻户晓，请你任选一个人物，概括出他的英雄事迹以及所表现出来的精神品质。

答案示例：

江姐：在狱中宁愿受酷刑也绝不向敌人泄密。她坚韧、刚强，忠贞于自己的信仰，她是中华儿女革命的典型！

成岗：发现自己暴露了，不惜牺牲自己掩护同志撤离。他身上具有大无畏的牺牲精神。

五、写作

以“细微的感动”为题，写一篇记叙文。不少于 600 字。

【训练要点】：
1、能够捕捉生活中容易忽略的细微感动，选择合适的素材表现主题。
2、有一定的细节描写。

答案略