

八年级（上）第六单元

班级\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_

一、默写

- 1、东皋薄暮望，\_\_\_\_\_。
- 2、晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。
- 3、\_\_\_\_\_，云生结海楼。
- 4、几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。
5. \_\_\_\_\_，恨别鸟惊心。
6. 我报路长嗟日暮，\_\_\_\_\_。
7. \_\_\_\_\_，出则无敌国外患者。
8. 日本某反华势力，擅改历史教科书，招致国内外有识之士一致反对，弄得众叛亲离，正应了孟子在《得道多助，失道寡助》中所说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

二、诗歌鉴赏

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

9. 下列对“此中有真意，欲辨已忘言”中“忘言”二字，理解有误的一项是（     ）
- A. 这里面蕴含着人生的真正意义和自然之趣，想要辨识，却不知怎样表达。
- B. 在这里可以领悟到生命的真谛，可是刚要把它说出来，却找不到合适的语言。

C. 安闲的田园生活才是人生真意，这种乐趣只可意会不可言传，对会意者无须叙说。

D. “忘言”指找不到合适的语言表达，知音难觅，对不明白人生真意的人无须多说。

10. 在“经典诵读”诗会活动中，小豫认为“采菊东篱下，悠然见南山”中的“见”可以改成“望”，你是否赞同？请说明理由。

---

---

赤 壁

[唐]杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

11. 下列对《赤壁》的理解和赏析**有误**的一项是（ ）

A. 该诗开头从一件不起眼的折戟写起，很自然地引起后文对历史的咏叹。

B. “自将磨洗认前朝”为后两句论史咏怀作铺垫，诗人心绪无法平静。

C. 诗人一反传统看法，认为若不是东风给周瑜方便，胜者就可能是曹操，历史将会重写。

D. 在这首咏史诗中，诗人重点关注大乔小乔两人命运在时代洪流中的沉浮。

12. 全诗久为人们传诵的是诗中最后两句，请赏析“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，并说明这两句议论抒发了诗人怎样的思想感情。

---

---

三、阅读下面的文言文，完成下面小题。

## 【甲】

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

## 【乙】

鲁公治<sup>①</sup>园，欲凿<sup>②</sup>池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠蹶<sup>③</sup>耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇下房不足，甚可虑也。”公犹夷不能决，事又寝。

【注释】①治：修建。②凿：挖掘。③颠蹶：被东西绊倒。

13. 下列加点词语用法和意思相同的一项是（ ）

- A. 其妻献疑曰      其如土石何      B. 虽我之死      公从之  
C. 河曲智叟亡以应      以君之力      D. 且焉置土石？      无地置土

14. 用“/”给乙文中画波浪线的句子断句。（限断一处）

园 成 必 添 仆 妇 下 房 不 足

15. 下列对甲、乙两文分析理解不正确的一项是（ ）

- A. 甲文是古代寓言中的名篇，有生动的故事情节，鲜明的人物形象，又带有浪漫的神话色彩，给读者留下了极为深刻的印象。  
B. 乙文的鲁公修园失败的根本原因是因为资金不足，由此可以得出，做任何事情之前都要进行全方面的思考，不打无准备的仗。

C. 愚公在对智叟进行反驳时，信心百倍，理由充足，以“人无穷”而“山有尽”的道理说得智叟哑口无言，无力回击。

D. 愚公挖山不止，感动了天地，天帝令人搬移了两座大山，这一富有神话色彩的结局，体现了对愚公精神的肯定和颂扬。

16. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）汝心之固，固不可彻。

---

（2）公犹夷不能决，事又寝。

---

17. 愚公移山，感动天地；鲁公建园，最终搁浅。请你谈谈造成这样结果的原因？

---

18. 甲、乙两文中，愚公的妻子与鲁公的妻子都对丈夫的行为提出了自己的看法，但其出发点完全不同，请结合文章内容简要分析。

---

---

#### 四、现代文阅读

阅读下文，完成下面小题

##### 幼学纪事

①一个人的读书习惯，依我看，总是靠熏陶逐步养成的，这就需要一个好点的文化环境。我后来之所以喜欢读点书，全靠我幸运地遇到了校内外的许多良师益友。

②开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师。

③一次，一位眼睛高度近视的老师，把我们招呼到他的宿舍里去，给我们诵读一首诗。他屋里哪儿都是书，光线显得很暗，所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的声音不洪亮，也无手势，读得很慢，却很动人。此后我再也没读过这首诗，然而它给我的印象，却始终留在脑海。每当路过孔德旧址，我还常常想起这位老师。//

④从15岁那年起，我就上不起学了。

⑤或许我是个幸运儿，或许生活本就是由许多“偶然”所铸成。辍学以后，过着“一当二押三卖”日子的我，居然进入了辅仁大学中文系，当了一阵一文不花的大学生。我的几位好友，是那所高等学府的学生。他们同情我的境遇，就夹带着我混进了辅仁大学。

⑥事是好事，但头一天进校门，我就觉得浑身都不自在，眼睛只敢看地板。好像走了一段很长的路，才进了教室。教室里学生们大都已就座，只有我兀立一旁，这就更增加了我的紧张。我真想掉头回去，回到我或当或押或卖的“自由”生活中去。我的热心的好友去找他的几个同学，只见他们噼噼啪啪了一阵以后，就指着一个空位子告诉我：“你今天先坐这儿吧。”我于是坐下。心想，我明天坐哪儿呢？果然，第二天就换了个位子。此后天天如是。//

⑦尽管这样，听课还是令我神往。我还记得一位孙教授讲秦观，一位顾教授讲辛弃疾。他们精到的讲解，让我领略到这些大词人的妙处：他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国爱国的深情以至豪情来。多么美，多么精巧啊，我们祖国的语言！每一个字，每一个音节，都像是一个可爱的小精灵，只要你调度得当，它就能把你心里最细微的情绪表达出来！//

⑧此后，靠朋友们帮忙，我终于找到一个职业，但不足以糊口，前途依旧茫然。只是偶然在一个招生广告里，我又为自己找到了生活的希望。有一家中法汉学研究所要办法文研究班，每周晚上开两堂法语课。汉学，法语，又是夜校，这对我简直是个天赐的机缘。报名口试时，我说了对“汉学”和“语言”的兴趣，很快便通知我被录取了。从此，我又进入了另一所特殊的高等学府。

⑨这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。头一年照例从字母念起，第二年选文里就出现了莫里哀和雨果，最后一年读到19世纪末的散文和诗。教授讲得

津津有味，学生们听得也入神。以至于上课时，我竟仿佛觉得自己已近“雅人”。但课前课后，我却不能不继续过我的“俗人”生活。

⑩那时我每天上班需步行很远的路，平时只带一顿午饭，不过是窝头小菜之类。上夜校时，就需带晚餐了。把窝头带进文学的殿堂，已经很不协调，更何况冬天“殿堂”里只烧暖气。暖气可烤不了窝头，冷餐总不舒服。幸好，“殿堂”外的院子里有间小厕所，为使上下水道不受冻，里面安着火炉。于是，这厕所便成了我的餐厅。把窝头掰成几块，烤后吃下，热乎乎的，又香又甜。香甜过后，再去上课，听的偏是夜莺、菩提树这样的诗情。下课以后，需步行回家。天高夜冷，静得可以听见自己的足音。且走且诵，路就成了我最好的温课的地方。／

⑪“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅①，与之俱黑。”我衷心地喜欢这两句话，读起来总感到亲切。我庆幸自己在恶劣的条件下，竟遇上那么多良师益友，他们为我启蒙，教我知道书的宝贵，使我没有胡乱地生长。／

【注释】①涅：黑土。

19. 第⑥段加点词“天天如是”指的是\_\_\_\_\_

20. 阅读第③-⑦段，完成下面的填空。

\_\_\_\_\_ (1) 孔德小学的老师，使“我”接近了文艺。

\_\_\_\_\_ (2) “我”的好友，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_

21. 对第⑧-⑩段的理解不恰当的一项是（ ）

- A. “我”从没真正读过大学，能进夜校有一定的偶然性，但也有必然性。
- B. 读夜校时“我”兼顾读书与谋生，“雅人”和“俗人”生活并不矛盾。
- C. 厕所成餐厅，马路成温课之地，一心求知的“我”对困苦甘之如饴。
- D. 这几段写“我”自己努力求学，似乎与文中反复提及的良师益友无关。

22. 联系全文，分析第⑪段画线句的含义。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_