

## 八年级（上）第五单元

班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

一、阅读下文，完成第1—4题。

### 盛世华裳——传承千年的华夏之粹

①“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”这句古语道出了中华传统文化中服饰的重要性。而汉服作为中国传统服饰的代表，承载着上下五千年的历史和文化。

②汉服是世界上历史最古老的民族服饰之一，其由来可追溯到三皇五帝时期。汉服样式的基本特点是“平中交右、宽椽合腰”，其中交领、右衽（衣襟向右掩）是最为关键的特征。从形制上看，主要有“上衣下裳”制（裳在古代指下裙）、“深衣”制（把上衣下裳缝连起来）、“襦裙”制（襦即短上衣），“通裁”制（长衫、外披）等。其中，上衣下裳的冕服为帝王百官最隆重正式的礼服，袍服（深衣）为百官及士人的常服，襦裙则为妇女喜爱的穿着，普通劳动人民一般上着短衣、下穿长裤。

③在汉代，汉服以深衣为主，主要突出一种厚重感。魏晋南北朝时期，文人之中玄学清谈之风较盛，所以那个时代的汉服袍袖被设计得格外宽大，突出一种仙风道骨之感。到了唐代，汉服进入到多元化的阶段。唐代多流行圆领口的造型，方便、舒适不言而喻。女子服饰上，往往专用小袖短襦，外加紧身长裙贴身、披带薄纱贴肩，整体造型灵秀仙气。唐以后，汉服基本沿用之前的风格，形制变化不大，只在细节上有所补充。

④不同朝代对汉服的色系有不同的偏好。汉代服饰以明度偏低的单色为主，其中玄色被认为是众色之母，民众多是灰色；唐代爱红妆，明快鲜艳，华贵典雅，绛紫、绯红、青绿最为流行，当时对着装颜色还有这样的规定：亲王及三品以上“其色紫”，四品、五品“其色朱”，六品、七品“其色绿”，八品、九品“其色青”，外流官、庶人、部曲、奴婢“色用黄、白”；宋代崇尚简约精致，色彩淡雅恬静，喜好淡青、浅黄、珠白等；明代以大红、草绿、宝蓝、紫色等为代表色，凸显华贵端庄。

⑤汉服不仅具有“衣”的实用性，更寄托着先民敬畏自然、向往美好的精神。衣裳的分裁，是天地的区分；交叠的领口，是阴阳的转化；中缝的贯通，是人道的正直——这一切构成了汉服文化中天、地、人的三才之道。汉服上的图案涵盖了植物、动物、字符、几何、自然和团案等六大类，极具象征意义，表达了对和谐、吉祥、富贵等美好生活的向往和希冀。

⑥汉服在千载的传承中，已经成为了一张极具中国特色的文化名片，在东亚服饰文化交流中扮演着重要角色。一方面，汉服对周边国家的服饰文化产生了深远的影响，在韩服的袖子设计和日本和服的制作工艺中，可以看到许多汉服的影子；另一方面，汉服在东亚地区文化和娱乐活动中频频出镜，成为了东亚地区文化交流和艺术表达的桥梁。

⑦当下，汉服已成为一种时尚，受到了国人的追捧。在这个时代，汉服正以崭新的面貌焕发光彩，引领着中国传统文化的复兴。

1. 第②段中加点字“之一”不能删除，请说明理由。

---

---

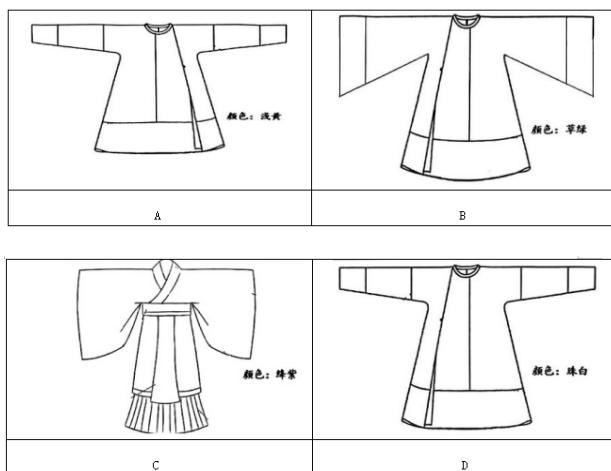
2. 文章第②—⑥段依次说明的内容是什么？

（1）\_\_\_\_\_；

(2) 各代汉服的形制变化与颜色偏好；

(3) \_\_\_\_\_。

3. 小杨将要在《杨浦诗词大会》上朗诵李白被“赐金放还”后创作的诗歌《行路难(其一)》，以下四套服装中最适合作为演出着装的是( )



4. 以下这段文字应放入文中哪一段？请说明理由。

据相关产业报告，汉服爱好者连续 4 年保持 70%以上的高速增长，现已多达上千万人；2022 年汉服市场规模超过 125 亿元，而在 2015 年，这项数据仅为 1.9 亿元。而汉服款式的设计也在深入了解传统工艺、图案寓意的基础上，结合现代技术及生活理念，创造出了新的中国式样，使汉服更加适应现代人的生活方式。  
应放入文中第 \_\_\_ 段。因为 \_\_\_\_\_

二、阅读下面文章，完成 5—9 题。

### 青，出于蓝

①“青，取之于蓝，而青于蓝”出自于战国时期思想家荀子的《劝学》，后人也常用由此衍生出的成语“青出于蓝”比喻 \_\_\_\_\_。可是，从科学角度探究，你知道“青出于蓝”的本义吗？

②荀子那个时代，“蓝”指的是以菘蓝草为代表的蓝草植物，可作染料：“青”就是今天我们所说的颜色“蓝色”，是从蓝草中提炼而成的，但颜色比蓝草更深。中国古代用的染料，大都来自于植物、动物以及天然矿物，而植物染料最为普遍。古人将染料原色分为青、赤、黄、白、黑，称之为“五色”。其中的青色染料，就是从菘蓝、蓼蓝草等植物中提取的靛蓝染料。

③以菘蓝草为代表的植物，\_\_\_\_\_被我们称之为“蓝草”，\_\_\_\_\_它们的花却颜色各异，或紫红色，或艳黄色……其叶子则呈绿色。我们根本无法想象，它们与蓝色之间究竟有何关系。其实这些植物能作为染料原料的，是它们的叶子。这些植物的叶子中有种叫做靛甙的物质，含有这种物质的绿叶经过发酵后，会与糖化酶或碱溶液发生水解反应，生成葡萄

糖和羟基吲哚酚。经过处理后生成的无色羟基吲哚酚，发生氧化作用，再发生缩合反应，最终生成了一种蓝色的沉淀物，这就是植物染料——靛蓝。古人最初通过简易的发酵方法，然后用石灰来水解大量发酵后的菘蓝叶子，才能提收到少量的靛蓝染料。明代以后，蓼蓝等植物被大规模用作靛蓝的原料。后来发明了酒糟发酵法，进步提高了植物染料的产量。

④几千年来，靛蓝作为染料普遍运用于人们的生活：今天，这种植物染料在很多地方的工艺品制作中仍发挥着重要的作用。【甲】蓝草中制取到的靛蓝产品除用于染色外，也可药用。靛蓝产品含有多种成分，当其中的靛蓝成分满足一定的质量要求后，也就成了一味中药——青黛。青黛性寒、味咸，有清热解毒，凉血消斑，泻火定惊等功效，主要用于温病热盛、斑疹、吐血、咽痛口疮，还可治疗小儿惊痛、蛇虫咬伤等。

⑤中国的靛蓝早在隋、唐时期就已经出口到西亚，并流传到了欧洲，向东则传到了日本。在化学合成靛蓝染料出现以前，中国的靛蓝制品在国际市场上一直享有盛名。【乙】1897年，德国化学家拜耳通过化学方法成功合成出的化学靛蓝染料，以原料充足、生产简便、纯度高、易贮运、使用方便等优点后来居上，迅速普及开来，使我国这一具有几千年历史的植物靛蓝染料黯然失色，逐渐走向了衰落。

⑥20世纪60年代以来，人们开始注意到有机染料工业带来的诸多弊端。合成靛蓝染料生产过程中使用的有机化工原料会导致工人急性或慢性中毒，对周边人群的呼吸道、中枢神经及肝脏也有一定的伤害。同时，工业生产也造成了严重的环境污染和生态破坏。这些现象无一不引起人们的高度关注。痛定思痛之余，人们开始重新关注低毒性的天然染料，植物染料又一次得到了人们的青睐与肯定，它也恰逢其时地再次显示出自己的独特魅力，重获新生。

5. 第①段中的成语“青出于蓝”出自荀子的《劝学》，其比喻义是\_\_\_\_\_。

6. 在第③段横线上依次填入的关联词应该是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

7. 下列对第⑤⑥两段内容的理解，错误的一项是（ ）

- A. 中国的靛蓝制品在国际市场上一直享有盛名。
- B. 化学靛蓝染料的出现曾经使植物靛蓝染料黯然失色。
- C. 合成靛蓝染料生产过程中会对人体造成一定的伤害。
- D. 人们从20世纪60年代开始注意到有机染料工业带来的诸多弊端。

8. 本文除了介绍“青出于蓝”的本义，还围绕“靛蓝”依次介绍了：

(1) \_\_\_\_\_；

(2) \_\_\_\_\_；

(3) 中国靛蓝染料的兴衰。

9. 下列这段文字可以放在本文【甲】【乙】中的哪一处？请具体阐述理由。

“浙江温州苍南一带就是利用靛蓝来制作‘夹缬’而颇负盛名。其他地区的苗、瑶、侗、金等少数民族，至今也仍然在用蓼蓝所制取的靛蓝，通过扎染、蜡染等方法来加工民族工艺品，展现出了靛蓝无可替代的魅力。”

【注】①夹缬（xié）：用雕版夹染印花技术制成的锦、绢等丝织物。“

放在\_\_\_\_\_处。理由：\_\_\_\_\_

三、阅读下面文章，完成 10—13 题。

### 食因器增色

①民以食为天，食因器增色。生活中的吃喝诸事无不与饮食器具息息相关。近年来，随着我国社会发展和人民生活水平的不断提高，饮食器具设计得以不断丰富和发展。优秀作品不断涌现，展现出中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。

②毋庸置疑，饮食器具作为生活用具，其实用性是一切设计的初衷。因此，如何在设计中不断提升器物的实用价值，使其更加符合当代人的生活习惯与习俗，是许多设计师探索的方向。如腌制器皿“新概念泡菜坛”的设计保留了传统泡菜坛用水隔绝空气密封保鲜的方式，针对以往泡菜坛体积过大、外观粗糙等问题进行了再设计。经调查，改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设。

③挖掘传统，让饮食器具设计更好地服务当下。中国有着丰厚的饮食文化传统，深耕其中，将具有代表性的技艺进行提炼，在现代饮食器具设计中加以应用，普通的生活用具便有了文化的灵魂。茶具“竹节·丝语”借助了中国传统文化里“行”的意象，运用“竹丝扣瓷”的传统手工技法，以白瓷器皿为胎，用纤细如发、柔软似绸的竹丝依胎编织。整套茶具彰显出清新淡雅的东方文化气韵。

④勇于表达观念与个性，这样的设计理念越来越受到设计师的推崇。他们或是以新的视角彰显设计特点，或是发掘新的制作工艺，抑或是以新材料进行大胆实践，让人耳目一新。如器具“山海杯”，造型看似简洁，却一点也不“简单”。作品由十余个色彩丰富的水杯组成，囊括玻璃、大漆、陶、木、金、银、铜、纸、竹等多种材质。精细的工艺和多变的质感让这些器具构成五光十色的“山海世界”。

⑤饮食器具的设计与制作还要遵循绿色设计理念。设计师在进行创作时，将可持续发展意识贯彻其中，为节能环保提供思路和方法。如“锅瓷造器——碎瓷重生器皿系列”食盘将不可降解的碎瓷片进行打磨拼接，使其以崭新的样态“涅槃重生”，赋予瓷片废料新的生命价值和审美意义。

⑥不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求并非一成不变。可以说，饮食器具的设计是动态的，为当代人的使用而设计才是当代饮食器具设计的真正意义。

10. 下列对于文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序进行说明。
- B. 本文首段点明文章说明内容——中国当代饮食器具设计的多元视角与多重维度。
- C. 器具“山海杯”的设计，体现了设计师勇于表达观念与个性的理念。
- D. 不同时代的人们对饮食器具的使用与审美要求是一成不变的。

11. 阅读第②段，分析下面句中加点词语的表达作用。

经调查，改良后的泡菜坛避免了因食物存量过多而造成的浪费，走进千家万户，也成为居家环境中富有艺术美感的装饰陈设。

12. 第③段画线句运用了\_\_\_\_\_的说明方法，作用是：

13. 阅读全文，判断下面这句话放在哪一段结尾最恰当，并说说你的理由。

“如纸胎漆器餐具‘砂岩’将浸泡后的废纸用作材料，引发使用者对环境保护的思考。”

四、阅读《昆虫记》，完成14—17题。

14. 一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说这是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔，他的《昆虫记》被誉为“A \_\_\_\_\_”。在这本书中，B \_\_\_\_\_在地下“潜伏”四年；C \_\_\_\_\_在编织“罗网”方面独具才能；D \_\_\_\_\_善于利用“心理战术”制服敌人。

15. 根据你对法布尔《昆虫记》的了解，选出不是评论法布尔《昆虫记》的一项：

( )

A. 法布尔像侦探似的长时间追踪观察昆虫，用了观察和实验的方法研究昆虫的本能和习性，记录了各种昆虫真实的生活状态。

B. 法布尔以人性观察虫性，融毕生的研究成果和人生感悟于一炉，《昆虫记》处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。

C. 法布尔像哲学家一般的思，像美术家一般的看，像文学家一般的写。诞生《昆虫记》的荒石园，成了人类朝圣的精神圣地。

D. 法布尔在《昆虫记》中尖锐地指出农药的使用严重污染了自然环境，旨在唤醒民众的环保意识，提议人们要热爱小昆虫。

16. (1) 读《昆虫记》，我们会发现原来科学探索并不枯燥，科学世界是那样多彩迷人。在法布尔笔下，\_\_\_\_\_不会织网，只等猎物跑近才去捉，并且横着走路；\_\_\_\_\_“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；\_\_\_\_\_擅长利用心理战术制服敌人。（空格里填上小动物名。）

（2）下列关于名著《昆虫记》的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《昆虫记》是一部“昆虫的史诗”，它为我们展现了一幅卷帙浩繁、色彩绚丽的画卷，描绘了一个个大自然的精灵，其中有萤火虫，“它们的尾巴上像挂了一盏灯似的，用来表达对快乐生活的美好祝愿”。
- B. 《昆虫记》中记录了广为流传的《蝉和蚂蚁》的寓言，法布尔在这则寓言中描述，蚂蚁并不靠别人生活，它从不到蝉门前去乞食，相反的倒是蝉，为饥饿所驱乞求哀恳蚂蚁。
- C. 《昆虫记》行文活泼生动，轻松诙谐，常常用拟人手法描写昆虫，洋溢着对生命的尊重，对万物的赞美，展现了高超的写作技巧。
- D. 《昆虫记》中法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

17. 《昆虫记》是一部引人入胜的书。作者对昆虫的形态习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。阅读《昆虫记》时我们能发现，整本书的章节在内容安排上有一个明显的特点是（ ）

- A.绝大多数章节主要写同类多种昆虫，突出一种昆虫。
- B.绝大多数章节只写一种昆虫，从各个角度展开描述。
- C.绝大多数章节写两种不同类的昆虫，进行对比分析。
- D.绝大多数章节写同类的多种昆虫，归纳它们的共性。

## 五、写作

18.请以“真的不容易”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

【训练要点】：

- 1. 写出“不容易”的过程性和程度性。
- 2. 写出“不容易”的斑斓起伏。