

西延安中学 八年级（上）语文单元练习（一）

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、根据古诗文内容默写。（14 分）

大美山川，牵动古往今来无数文人的情思，营造了特有的中式浪漫。面对“树树皆秋色，
_____”，王绩有了秋上心头的孤寂；面对“_____”，
_____”，王维有了对塞外雄浑壮丽之景的无限遐想；面对情谊深厚的故乡水，李白抒发的是“_____，_____”的思乡之情。
古诗中还有很多词语，被赋予独特的意义。如“不畏浮云遮望眼”的“浮云”，比喻眼前的困难、阻碍：“长歌怀采薇”的“采薇”，比喻为_____；“征蓬出汉塞”的“征蓬”，常用来比喻_____。

二.班级开展山川风物探究活动。请你根据下面的材料，完成 2-6 题。（16 分）

【材料一】

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【材料二】

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（郦道元《三峡》）

【材料三】

孟门①，即龙门之上口也。实为河之巨阨②，兼孟门津之名矣。此石经始禹③凿，河

中漱广。夹岸崇深，倾崖返捍，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：“水非石凿，而能入石。”信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深悸魄。其水尚崩浪万寻，悬流千丈，浑洪赑怒④，鼓若山腾，浚波颓迭，迄于下口。方知慎子⑤下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

（节选自郦道元《孟门山》）

[注] ①孟门：古山名，在今山西省吉县西黄河河道中，为水中一巨石。②巨隄（è）：巨险。隄，险阻重地。③禹：大禹，传说中夏朝的第一代君主。④赑（bì）怒：形容气势壮大。⑤慎子：先秦法家代表人物慎到。

2. 眼及景至，重构空间，视角转换，是古代诗人在创作中常用的写景手法。请点明《钱塘湖春行》一诗中颔联与颈联的视角变化，综合分析其效果。（3分）

3. 参考表格提示的方法，解释加点词。（4分）

文言词句	方法	解释
河中漱广	关联教材。 飞漱其间（《三峡》）	（1）漱：_____
素气云浮	关联教材。 素湍绿潭（《三峡》）	（2）素：_____
其水尚崩浪万寻	使用词典选择义项。 寻：①古代长度单位，八尺为一寻；②寻找；③随即，不久	（3）寻：_____（填序号）
方知慎子下龙门	联系语境理解	（4）方：_____

4. 下面对【材料二】文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. “朝发白帝，暮到江陵”，写出船行之快，借此表现出三峡水流的迅急。
- B. 文章用“寒”“肃”“凄”“哀”几个字，便将三峡秋季景物的神韵生动地表现了出来。
- C. 本文层次清楚，先写山，后写水；按春夏秋冬的顺序来写四时景色。

D. 文中多用对偶句式，又兼用散句，使文章读起来收放有致，很有节奏感。

5. 请将文中画线句子解释成现代汉语。（4分）

（1）重岩叠嶂，隐天蔽日。

（2）水非石凿，而能入石。

6. 依据原文，【材料二】中的夏水与【材料三】中的水有何异同点？（3分）

三、阅读组合文本，完成7-11题。（12分）

【文一】

娄蒙路的棚屋，可以说是不舒服的典型。在夏天，因为棚屋是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜还是应该希望下雨。若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在地上，落在工作台上，落在这两个物理学家标上记号永远不放仪器的地方；若是下霜，就连人都冻僵了，没有办法补救。那个炉子即使把它烧到炽热的程度，也令人完全失望。走到差不多可以碰着它的地方，才能感受到一点暖气，可是离开一两步，立刻就回到寒带去了。……居里夫人和先生就是在这种条件下工作的。

（《美丽的颜色》）

【文二】

①开满荷花的菱溪草堂、标志性的“小黄鹤楼”、归乐园的飞瀑……83岁的天宁区居民王斌用一双巧手，将草园里的诸多景点浓缩在小巧的景观模型里，于方寸之间展现草园之美。

②昨天，记者来到王斌所住的水岸花语小区，在社区活动室，这位老人正拿着画笔小心地为九峰阁屋檐补色。随着王斌最后一笔落下，耗时近半年的“工程”终于完工。记者看到，“迷你草园”不过电脑显示器大小，从整体布局到每一个景点的一柱一瓦，都将草园的韵味展现得淋漓尽致。

③“我就喜欢做手工活，你看我抖音里还有我之前做的微缩盆景呢。”在王斌热情指引下，记者打开抖音找到了他的账号，里面满满都是他的个人作品和自述，有上千粉丝和十多

万赞。记者看视频才知道，这位对生活充满热爱的老人，已经患白血病 16 年、胃癌近 5 年。

“政府和社会对我很关心，我也想为社区，为邻居们做些什么，留下些什么。”

④王斌告诉记者，萌生“复刻”萃园的念头是在去年底，因为腿脚不方便，他只能从网上下载萃园各种航拍图、园内亭台楼阁的照片，再逐一画图、设计。“这个模型是按照1:450的比例制作的，设计和收集材料用了一个多月，之后每天到社区给我提供的工作间里来做几小时，一共制作了近340个小时。”王斌说，景观作品的灵魂，是它所承载的历史与记忆，他还特意翻阅了多本关于萃园里古园林的历史资料，“只有了解历史，知晓每个园林的故事，才能把微缩景观做到真实。”

⑤更让人想不到的是，模型所用的材料都是生活中常见的废弃物品：九峰阁的屋檐是用快递包装盒剪裁制作的，归乐园的假山是用从黄沙堆里找出来的石头堆砌而来的，亭台楼阁的飞檐是他用牙签涂色后安插上去的，模型里的建筑大梁是一次性筷子做的，外墙是硬纸板……老人用巧思将腐朽化为神奇。

⑥当天，老人将这个花费他半年心血的作品送给了水岸社区。看着陈列在社区 YOUNG 空间里的作品，老人开心得像个孩子：“希望通过制作微缩景观的方式，将生活中更多的美好记录下来。”

7. 文一末句中“这种条件”具体指代什么？（2分）

8. 给文二拟写一个新闻标题。(2分)

9. 文一跟文二第③段在表现人物的方法上,有何不同?(2分)

10. 结合文二的新闻内容，写一段新闻评论，60字左右。（4分）

[illegible]

11. 选出对文章内容的解读与分析不正确的一项 _____ (2分)

- A.文一采用“总——分——总”的结构，写出“棚屋”的“不舒服”之处。
- B.文一画线句运用了夸张的修辞手法，突出强调了下霜后天气寒冷的程度。
- C.文二第④段画线句中的几处数据，意在表明这个模型规模之小以及制作成本之低。
- D.文一属于人物传记，文二是新闻报道，两文都体现了真实性的体裁特点。

四、阅读文章，完成 12-15 题。(13 分)

老舍先生

①北京东城乃兹府丰富胡同有一座小院。走进这座小院，就觉得特别安静，异常豁亮。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树，到处是花，院里、廊下、屋里，摆得满满的。按季更换，都长得很精神，很滋润，叶子很绿，花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絮青亲自侍弄的。天气晴和，他们把这些花一盆一盆抬到院子里，一身热汗。刮风下雨，又一盆一盆抬进屋，又是一身热汗。老舍先生曾说：“花在人养。”老舍先生爱花，真是到了爱花成性的地步，不是可有可无的了。汤显祖曾说他的词曲“俊得江山助”。老舍先生的文章也可以说是“俊得花枝助”。叶浅予曾用白描为老舍先生画像，四面都是花，老舍先生坐在百花丛中的藤椅里，微仰着头，意态悠远。这张画不是写实，意思恰好。

②客人被请进了北屋当中的客厅，老舍先生就从西边的一间屋子走出来。这是老舍先生的书房兼卧室。里面陈设很简单，一桌、一椅、一榻。老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的，但是很亲切。茶已经沏出色了，老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象，老舍先生总是自己给客人倒茶的。老舍先生爱喝茶，喝得很勤，而且很酤。他曾告诉我，到莫斯科去开会，旅馆里倒是为他特备了一只暖壶。可是他沏了茶，刚喝了几口，一转眼，服务员就给倒了。“他们不知道，中国人是一天到晚喝茶的！”

③有时候，老舍先生正在工作，请客人稍候，你也不会觉得闷得慌。你可以看看花。如果是夏天，就可以闻到一阵一阵香白杏的甜香味儿。一大盘香白杏放在条案上，那是专门为了闻香而摆设的。你还可以站起来看看西壁上挂的画。

④老舍先生藏画甚富，大都是精品。所藏齐白石的画可谓“绝品”。壁上所挂的画是时常更换的。挂的时间较久的，是白石老人应老舍点题而画的四幅屏。其中一幅是很多人在文章里提到过的“蛙声十里出山泉”。“蛙声”如何画？白石老人只画了一脉活泼的流泉，两旁是乌黑的石崖，画的下端画了几只摆尾的蝌蚪。画刚刚裱起来时，我上老舍先生家去，老舍先生对白石老人的设想赞叹不止。

⑤老舍先生极其爱重齐白石,谈起来时总是充满感情。我所知道的一点白石老人的逸事,大都是从老舍先生那里听来的。老舍先生谈这四幅里原来点的题有一句是苏曼殊的诗,要求画卷心的芭蕉。老人踌躇了很久,终于没有应命,因为他想不起芭蕉的心是左旋还是右旋的了,不能胡画。老舍先生说:“老人是认真的。”白石老人家里人口很多,每天煮饭的米都是老人亲自量,用一个香烟罐头。“一下、两下、三下……行了!”——“再添一点,再添一点!”——“吃那么多呀!”有人曾提出把老人接出来住,这么大岁数了,不要再操心这样的家庭琐事了。老舍先生知道了,给拦了,说:“别!他这么着惯了。不叫他干这些,他就活不成了。”老舍先生的意见表现了他对人的理解,对一个人生活习惯的尊重,同时也表现了对白石老人真正的关怀。

⑥北京解放前有一些盲艺人,他们沿街卖艺,有的还兼带算命,生活很苦。他们的“玩意儿”和睁眼的艺人不全一样。老舍先生和一些盲艺人熟识,提议把这些盲艺人组织起来,使他们的生活有出路,别让他们的“玩意儿”绝了。为了引起各方面的重视,他把盲艺人请到市文联演唱了一次。老舍先生亲自主持,作了介绍,还特烦两位老艺人翟少平、王秀卿唱了一段《当皮箱》。这是一个喜剧性的牌子曲,里面有一个人物是当铺的掌柜,说山西话;有一个牌子叫“鹦哥调”,句尾的和声用喉舌作出有点像母猪拱食的声音,很特别,很逗。这个段子和这个牌子,是睁眼艺人没有的。老舍先生那天显得很兴奋。

⑦一九五四年,我调离北京市文联,以后就很少上老舍先生家里去了。听说他有时还提到我。

(作者:汪曾祺。有删改)

12. 这篇回忆性散文记录了老舍先生的哪些事,表现了先生怎样的特点? 完成表格。(4分)

事件	人物特点
喜欢种花赏花, 喜爱喝茶	① _____
② _____	情趣高雅
爱重齐白石, 阻拦别人把白石老人接出去住	③ _____
④ _____	善良仁厚、自觉保护民间技艺的责任感

13. 从人物描写的角度赏析第①段画线句。(4分)

四面都是花,老舍先生坐在百花丛中的藤椅里,微仰着头,意态悠远。

14. 第⑦段蕴含了作者哪些情感？（2分）

一九五四年，我调离北京市文联，以后就很少上老舍先生家里去了。听说他有时还提到我。

15. 文章主题是回忆老舍先生，为什么第④～⑤段却花不少笔墨写齐白石老人的逸事？请结合文章内容简要分析。（3分）

四、名著阅读。（5分）

16. 八年级开展了“赏析简·爱形象之美”专题阅读活动。你所在的小组准备以“次要人物与主要人物的冲突”为话题，梳理作品中的关联情节。请根据提示，完成表格。（5分）

话题：次要人物与主要人物的冲突		
次要人物	引发的冲突	相关情节
里德舅妈	简·爱童年时期家庭生活中的冲突	① _____ _____ _____
勃洛克赫斯特	② _____ _____	简·爱被勃洛克赫斯特称为说谎者而当众羞辱，后因海伦的安慰振作起来
③ _____ (备选人物：A.海伦 B.伯莎 C.谭波尔)	简·爱青年时期婚恋生活中的冲突	④ _____ _____ _____
人物形象：一个⑤ _____的简·爱		

五、作文。（40分）

写作题目和提示，详见作文答题纸。