

# 八年级语文期末复习卷（一）

## 一、文言文（24分）

### （一）默写（10分）

1. 东风不与周郎便，\_\_\_\_\_。《赤壁》
2. \_\_\_\_\_，云生结海楼。《渡荆门送别》
3. 风休住，\_\_\_\_\_。《渔家傲》
4. 莎莎同学傍晚时分遥望山野，满目皆是浓浓秋意，让她不禁想起《野望》中的两句话：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### （二）阅读下面古诗，完成第5--6题（5分）

#### 饮酒

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

5. 本诗的作者是\_\_\_\_\_（人名），诗中“悠然”的意思是\_\_\_\_\_（3分）
6. 下列对诗歌的理解不正确的一项是（      ）（2分）
  - A. “结庐在人境，而无车马喧”写诗人虽居闹市但门庭冷落，感到孤独。
  - B. “心远地自偏”中“心远”表现了作者超脱世俗不为名利所惑的心境。
  - C. “悠然见南山”中“见”字写出了诗人看到南山美景时的随意与自然。
  - D. “此中有真意”中的“真意”即自然之趣和人生真谛，是需要意会的。

### （三）阅读下面文言文，完成第7--10题（9分）

【甲】念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【乙】子瞻迁<sup>①</sup>于齐安<sup>②</sup>，庐于江上。江之南武昌诸山，涧谷深密。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策<sup>③</sup>载酒，乘渔舟，乱流<sup>④</sup>而南。山中有二三子，好客而喜游。闻子瞻至，幅巾<sup>⑤</sup>迎笑，相携徜徉而上。穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳。

昔余少年，从子瞻游。天下之乐无穷，而以适意为悦。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，

无责于外。此子瞻之所以有乐于是也。

【注释】①迁：贬谪，降职。②齐安：即黄州。③杖策：拄杖。④乱流：横渡江河。⑤幅巾：不着冠，以幅巾束首，多为布衣庶人戴用。

7. 【乙】文中的“子瞻”即【甲】文作者\_\_\_\_\_（人名）（1分）

8. 解释文中加点词（2分）

(1) 但少闲人如吾两人者耳 \_\_\_\_\_

(2) 从子瞻游 \_\_\_\_\_

9. 用现代汉语翻译【甲】文中的画线句（3分）

10. 【乙】文子瞻作为迁客，虽“庐于江上”却“有乐于是”，他不仅有\_\_\_\_\_之乐，还有\_\_\_\_\_之乐，这些“乐”与【甲】文中他能在被贬后邀请友人一同在庭院中漫步赏月一样，都表现了子瞻\_\_\_\_\_的人生态度。（3分）

## 二、现代文（27分）

(一) 阅读下文，完成第11--13题（13分）

### 中国古典建筑艺术

①中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美。

②台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽。例如，天坛祈年殿就有三层台基，总高达6米，雕栏环绕的三层汉白玉圆台，衬托着上部以蓝绿色调为主的殿宇，使之更显壮丽恢弘。

③屋身是中国古典建筑的主体部分。一般为木结构梁架组成，木质结构通常由榫卯连结，榫卯结构有较好的减震效果，从而保证房屋的坚固。外墙与隔墙只不过是起保护作用，因此中国俗语中有“墙倒屋不塌”的说法，因为承重构件是木柱和梁架，而不是墙，这和现代结构中的框架原理颇为相似。建筑正面所排列的柱子形成一些“开间”，两侧的柱子排列则组成了建筑的“进深”，它的大小与数量根据正面开间来定。开间通常是单数，而进深为双数。艺术上为了强调中轴线与中心部位，中间的开间往往较两侧略宽，从而使单调的开间排列显出细微的变化。柱身与柱础也通过油漆与雕刻加以修饰，使建筑更加精致与美观。

④大型古典建筑柱顶上通常有“斗拱”，这些斗拱都是由一块块木构件组合而成，目的是为了支撑硕大的房檐，起着内外平衡、上下连接的作用。这是中国建筑艺术中特有的部分。

⑤屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样，常见的有平顶、悬山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就。

⑥古典建筑屋顶的屋面一般都做有明显的曲线。屋顶上部坡度较陡，下部较平缓，既便于雨水排泄，又有利于日照与通风。在歇山顶与庑殿顶的建筑中，屋檐都微微地向两侧升高，屋

自下而上的空间顺序

角部分明显起翘，形成翼角如飞的意境，使中国古典建筑艺术上升到一个高峰。屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别。屋顶上部一般都设有正脊，脊的端部大多做有脊兽或其他装饰。因此，古典建筑的屋顶不仅在艺术上没有沉重庞大的感觉，而且还成为表现建筑艺术的重要部位。你如果登上北京的景山，从北向南俯瞰故宫全景，那些高低起伏的黄色琉璃瓦屋顶组合，真会使你如入仙境。//

(节选自《建筑艺术的语言》，有改动)

11. 从语言科学准确的角度看，第③段句中加点词可以删去的一项是（ ）（2分）

- A. 一般      B. 不过      C. 通常      D. 往往

12. 根据文章内容，完成下列填空（8分）

中国古典建筑从外观上分为台基、屋身、屋顶三部分，它们都兼具实用性与艺术性。

台基的实用性表现为防潮功能，而（1）\_\_\_\_\_则体现其艺术性；

屋身的实用性表现为木结构梁架（2）\_\_\_\_\_，而建筑正面和两侧的柱子（3）\_\_\_\_\_，体现了艺术性。

屋顶不仅最富有艺术表现力，还具有（4）\_\_\_\_\_等实用功能。

13. 从全文看，第④段能否删去，请简述理由。（3分）

---

---

## （二）阅读下文，完成第14--17题（14分）

### 不被大风吹倒

亲爱的年轻朋友：

①几天前，你们在我的公众号留言，如果人生中遇到艰难时刻，该怎么办？这确实是一个必须面对的重要问题，我无法告诉你一个适合所有人的标准答案，但可以与你们分享两个小故事，当我遇到艰难时刻时，给我带来知识与力量的一本书和一个人。//

②一本书，是《新华字典》。

③我人生中遇到的第一个艰难时刻是童年辍学。当时，与我同龄的孩子都在学校里，他们在一起学习、玩耍，而我孤零零的一个人放牛、割草，十分孤独。幸好在这个时候，我得到了一本《新华字典》。我当然也希望能阅读很多的经典作品，但当时的农村书很少，谁家有本书都视若珍宝，轻易不外借，只有这本《新华字典》是属于我的。我认识的大部分汉字，实际上都不是在学校里学的，而是在辍学之后，通过阅读这本《新华字典》学的。总之，在当年那种孤独穷困的环境里，就是这本工具书陪着我度过了艰难时刻，也为我以后能拿起笔来写小说奠定了基础。//

④一个人，是我爷爷。

⑤小的时候，我跟着爷爷去荒草甸子里割草，归程时天象诡异，一根飞速旋转着的黑色圆柱向我们逼过来，并且伴随着沉闷如雷鸣的呼隆声。我惊问爷爷：“那是什么？”爷爷淡淡地说：“风。使劲拉车吧，孩子。”风越来越大，我们车上的草被刮扬到天上去。我被风刮倒在地，双

手死死地抓住了两丛根系很深的牛筋草，才没有被风刮走。我看到爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓，他的双腿在颤抖，小褂子被风撕破，只剩下两个袖子挂在肩上。爷爷与大风对抗着，车子未能前进，但也没有后退半步。大风过去了，爷爷还保持着这个姿势，仿佛一尊雕塑。许久之后，他才慢慢地直起腰，他的手指蜷曲着，都伸不开了爷爷与狂风对峙的模样，永远印刻在我的脑海里。

⑥那么，我们是胜利者还是失败者？风来时，爷爷没有躲避。尽管风把我们车上的草刮得只剩下一棵。我们的车还在，我们就像钉在大坝上一样，没有前进，但是也没有倒退。我觉得从这个意义上讲，我们胜利了。

⑦我的故事是老声常谈，不一定能让你们感兴趣。但因为这是我的亲身经历，所以还是讲给你们听，但愿能给你们带来一些启发。

⑧古人云：“道阻且长，行则将至。”年轻朋友们，当我们遇到艰难时刻，不要灰心，不要沮丧，只要努力总是会有收获。希望，总是在失望、甚至是绝望时产生的，并召唤着我们重整旗鼓，奋勇前进。

(莫言，节选自《人民日报》，有删改)

14. 第⑦段中有一个错别字，请找出并修改。(1分)

\_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

15. 阅读全文，将下面表格补充完整。(6分)

艰难时刻	应对办法	最终结果
我童年辍学，孤独穷困。	(2) _____	我度过了艰难时刻，也为以后写小说奠定了基础。
(1) _____	我看到爷爷攥紧车把、弓着身子与狂风对抗，我也死死抓住牛筋草来抵抗大风。	(3) _____

16. 分析第⑤段画线句的表达效果。(3分)

\_\_\_\_\_

17. 文章的②③段并未提及“大风”，标题却是“不被大风吹倒”，文章以此为标题是否合适，请谈谈你的理解。(4分)

\_\_\_\_\_