

八上期末理解性默写

《饮酒》（陶渊明）

1. 富含哲理，表明内心清静、超越世俗就能远离喧嚣之意的句子是：_____，_____。
2. 表现自己俯仰之间悠然自得的田园生活，创造了与自然融为一体，“不知何者为我，何者为物”的“无我之境”的句子是：_____，_____。
3. 《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：_____，_____。
4. 小文傍晚登上山顶，领略到夕阳中薄雾缭绕，万物自由灵动之美。他不禁想起了陶渊明《饮酒（其五）》中的“_____，_____”。
5. 小李同学看到校门口车水马龙的热闹景象，心中却感受到宁静与祥和。此情此景，正如陶渊明在《饮酒（其五）》中的诗句是：_____，_____。
6. 如今各类“山庄”“农家乐”“民宿”如雨后春笋，吸引大家工作之余来这里吃农家饭、摘有机果、采山野花、观灵秀山，体验一把陶渊明“_____，_____”（《饮酒》其五）的闲适自在的生活。

《春望》（杜甫）

1. 写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国之情的语句：_____，_____。
2. 承上启下，表明诗人作者移情于物，感时伤别，运用拟人抒发伤感之情的语句：_____，_____。
3. 写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：_____，_____。
4. 诗人刻画自身形象，抒发既忧国、念家，又悲己之日益衰老的语句的：_____，_____。

《雁门太守行》（李贺）

1. 诗中运用比喻，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势，以及城内将士披坚执锐，严阵以待的情形的句子是：_____，_____。
2. 抒发誓死报国忠心的诗句是：_____，_____。

3. “ ， 。”把激战中的边塞风光写得很壮美，又从听觉和视觉两方面渲染战场悲壮、残酷气氛。

4. “ ， 。”显然是潜师夜袭，一场苦战。此句运用视听结合手法，描写了战士行军奔赴战场时凄冷的景象。其用典又让人联想到壮士视死如归的报国之志。

《赤壁》（杜牧）

1. 借古物兴感慨的诗句是： ， 。

2. 诗中运用议论，表达机遇造人的哲理，且隐含着对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的句子是： ， 。

3. 历史课堂上，同学们深感震撼，意识到一个不经意的机遇竟能颠覆整个历史的轨迹。杜牧在《赤壁》中的诗句“ ， ”正诠释了这种情况。

《渔家傲》（李清照）

1. 词中展现了一幅壮阔的海天相接的图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子： ， 。

2. 词人在天帝面前倾诉自己孤独无依的痛苦，以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷的句子： ， 。

3. 词中运用庄子《逍遥游》的典故，意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩的句子是： ， ， 。

《得道多助，失道寡助》

1. 指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是： ， 。

2. 日本某反华势力，擅自篡改历史教科书，结果招致了国内外有识之士的一致反对，正反映了孟子的那句话：“ ， 。”

《富贵不能淫》

1. 孟子认为“大丈夫”应该符合怎样的标准？

“大丈夫”的根本原则： ， ， 。

“大丈夫”的操守： ， ， 。

2. 孟子说：“穷则独善其身，达则兼善天下”。文中哪句话与这句话的意思相近？

_____，_____；_____，_____。

《生于忧患，死于安乐》

1. 《生于忧患，死于安乐》的中心论点是_____。
2. 本文指出，担当大任的人必须从三个方面经受艰苦磨练，其中思想上要“_____”，身体上要“_____，_____，_____”，行为上要“_____”，结果才能“_____，_____”。
3. 《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面说明亡国原因的句子是：_____，_____。
4. 体现“人非生而知之者，孰能无过？”只要知错能改，善莫大焉的句子是：_____，_____。

《饮酒》（陶渊明）

1. 富含哲理，表明内心清静、超越世俗就能远离喧嚣之意的句子是：问君何能尔？心远地自偏。
2. 表现自己俯仰之间悠然自得的田园生活，创造了与自然融为一体，“不知何者为我，何者为物”的“无我之境”的句子是：采菊东篱下，悠悠见南山。
3. 《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。
4. 小文傍晚登上山顶，领略到夕阳中薄雾缭绕，万物自由灵动之美。他不禁想起了陶渊明《饮酒（其五）》中的“山气日夕佳，飞鸟相与还”。
5. 小李同学看到校门口车水马龙的热闹景象，心中却感受到宁静与祥和。此情此景，正如陶渊明在《饮酒（其五）》中的两句诗：结庐在人境，而无车马喧。
6. 如今各类“山庄”“农家乐”“民宿”如雨后春笋，吸引大家工作之余来这里吃农家饭、摘有机果、采山野花、观灵秀山，体验一把陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）的闲适自在的生活。

《春望》（杜甫）

1. 写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：国破山河在，城春草木深。
2. 承上启下，表明诗人作者移情于物，感时伤别，运用拟人抒发伤感之情的语句：感时花溅泪，恨别鸟惊心。
3. 写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：烽火连三月，家书抵万金。
4. 诗人刻画自身形象，抒发既忧国、念家，又悲己之日益衰老的语句的：白头搔更短，浑欲不胜簪。

《雁门太守行》（李贺）

1. 诗中运用比喻，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势，以及城内将士披坚执锐，严阵以待的情形的句子是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
2. 抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。
3. “角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”把激战中的边塞风光写得很壮美，又从听觉和视觉两方面渲染战场悲壮、残酷气氛。
4. “半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”显然是潜师夜袭，一场苦战。此句运用视听结合手法，描写了战士行军奔赴战场时凄冷的景象。其用典又让人联想到壮士视死如归的报国之志。

《赤壁》（杜牧）

1. 借古物兴感慨的诗句是：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
2. 诗中运用议论，表达机遇造人的哲理，且隐含着对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
3. 历史课堂上，同学们深感震撼，意识到一个不经意的机遇竟能颠覆整个历史的轨迹。杜牧在《赤壁》中的两句诗“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”正诠释了这种情况。

《渔家傲》（李清照）

1. 词中展现了一幅壮阔的海天相接的图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。
2. 词人在天帝面前倾诉自己孤独无依的痛苦，以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷的句子：我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。
3. 词中运用庄子《逍遥游》的典故，意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩的句子是：九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

《得道多助，失道寡助》

- 1 指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是：

天时不如地利，地利不如人和。

- 2 日本某反华势力，擅自篡改历史教科书，结果招致了国内外有识之士的一致反对，正反映了孟子的那句话是：得道者多助，失道者寡助。

《富贵不能淫》

1. 孟子认为“大丈夫”应该符合怎样的标准？

“大丈夫”的根本原则：居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

“大丈夫”的操守：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

2. 孟子说：“穷则独善其身，达则兼善天下”。文中哪句话与这句话的意思相近？

得志，与民由之；不得志，独行其道。

《生于忧患，死于安乐》

1. 《生于忧患，死于安乐》的中心论点是生于忧患而死于安乐也。
 1. 本文指出，担当大任的人必须从三个方面经受艰苦磨练，其中思想上要“苦其心志”，身体上要“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”，行为上要“行拂乱其所为”，其结果才能“动心忍性，曾益其所不能”。
 2. 《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面说明亡国原因的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患。
 3. 体现“人非生而知之者，孰能无过？”只要知错能改，善莫大焉的句子是：“人恒过，然后能改。”