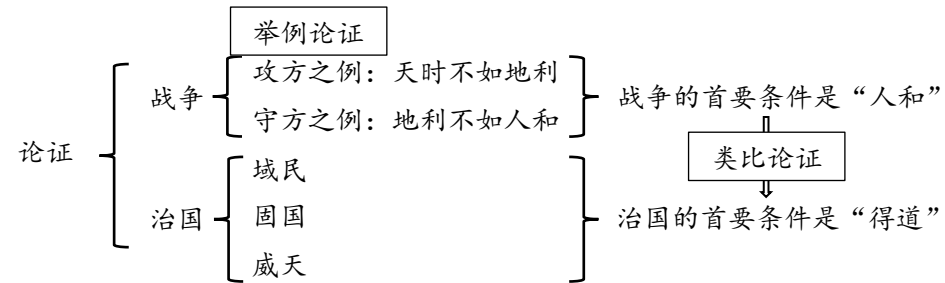


八上期末课内古文鉴赏及文学常识整理（答案）

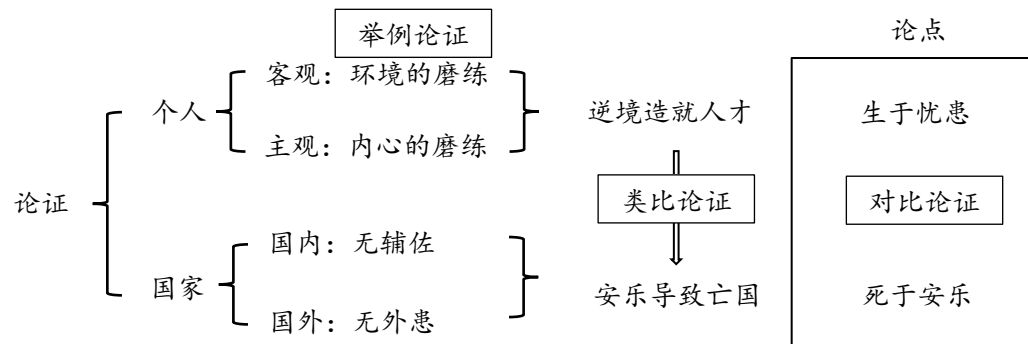
篇目	朝代	作者	体裁	内容	情感主旨	写作手法	文学常识
《得道多助，失道寡助》	战国	孟子 即孟轲	散文 (议论)	本文首先提出论点：天时不如地利，地利不如人和，接着由战争推及治国，从而体现孟子的政治主张以民为本，施行仁政。		举例论证 类比论证	选自《孟子》，记录孟子及其弟子言行的著作。 孟子，名轲，字子舆，战国时期思想家，是继孔子之后儒家学派的代表人物，被尊称为“亚圣”。
《生于忧患，死于安乐》				本文先列举六位历史名人的事例，引出观点：逆境造就人才，再由个人推及国家，进而归纳出中心论点：生于忧患，死于安乐。		举例论证 类比论证 对比论证	
《富贵不能淫》				孟子首先直接反驳了景春的观点，并以“妾妇之道”作类比，指出公孙衍、张仪的本质是无独立人格和判断是非、善恶、曲直的标准，迎合顺从君王的喜好，接着从正面立论，提出“大丈夫”的三方面标准:立足于仁、礼、义的准则；无论得志与否都坚守原则；富贵、贫贱、威武等外部因素都不能使之迷惑改变或屈服。		类比论证	
《愚公移山》	战国	列子 即列御寇	寓言	本文写了愚公移山的故事，表现了愚公目标远大、不畏艰难和坚持不懈的精神	反映了我国古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，揭示了充分发挥主观能动性，不怕艰难困苦，就有可能改造客观世界的寓意。	侧面描写	选自《列子》，相传为战国时期道家学派代表人物列御寇所著。
《答谢中书书》	南朝梁	陶弘景	骈文	描写了秀美的山川景色	表达了作者沉醉山水的志趣和与古今知音共赏美景的闲适自得之情，以及对世人不能领悟山水之美的惋惜之情	视角变化 视听结合 动静结合	选自《陶弘景集校注》。 陶弘景，字通明，自号华阳隐居，南朝梁思想家，著有《陶隐居集》。 书，即书信。
《记承天寺夜游》	北宋	苏轼	散文 (记叙)	记叙了夜游承天寺的经历，描写了庭中月色，创造了空明澄澈的境界	表达了赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉，以及面对困境豁达乐观的心境	比喻 动静结合	选自《苏轼文集》。苏轼，字子瞻，号东坡居士，“唐宋八大家”之一。 本文写于作者被贬官黄州期间。

论点：天时不如地利，地利不如人和。

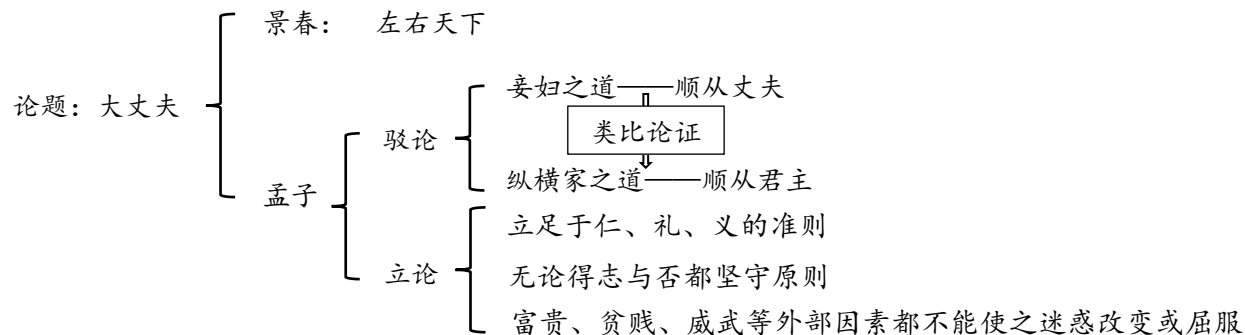


《得道多助，失道寡助》

结论：得道者多助，失道者寡助。



《生于忧患，死于安乐》



《富贵不能淫》