

## 八年级（上）第二单元

班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

## 一、阅读下文，完成 1-4 题。

## 我的母亲（节选）

邹韬奋

①说起我的母亲，我只知道她是“浙江海宁查氏”，至今不知道她有什么名字！

②我的母亲在我十三岁的时候就去世了。

③我现在所能记得的最初对于母亲的印象，大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里，我独自一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼睛，模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯光。在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么，并对我说了什么，现在都记不清了，只记得她把我负在她的背上，跑到一个灯光灿烂人影幢幢往来的大客厅里，走来走去“巡阅”着。大概是元宵吧，这大客厅里除有不少成人谈笑着外，有二三十个孩童提着各式各样的纸灯，里面燃着蜡烛，三五成群地跑着玩。我此时伏在母亲的背上，半醒半睡似的微张着眼看这个，望那个。那时我的父亲还在和祖父同住，过着“少爷”的生活；父亲有十来个弟兄，有好几个都结了婚，所以这大家族里看着这么多的孩子。母亲也做了这大家族里的一分子。她十五岁就出嫁，十六岁那年养我，这个时候才十七八岁。我由现在追想当时伏在她的背上睡眼惺忪所见着的她的容态，还感觉到她的活泼的欢悦的柔和的青春的美。我生平所见过的女子，我的母亲是最美的一个，就是当时伏在母亲背上的我，也能觉到在那个客厅里许多妇女里面：没有一个及得到母亲的可爱。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子玩灯热闹，便想起了我，也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负我出去一饱眼福。这是我对母亲最初的感觉，在当时的幼稚脑袋里当然不知道什么叫做母爱。

④母亲喜欢看小说，那些旧小说，她常常把所看的内容讲给妹子听。她讲得娓娓动听，妹子听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹子就很不耐地等着母亲再看下去，看后再讲给她听。（A）往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。那时的我立在旁边瞧着，莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故地挥泪痛哭一顿，和在上面看到穷的景象一样地不明白其所以然。现在想来，才感觉到母亲的情感的丰富，并觉得她的讲故事能那样地感动着妹子。如果母亲生在现在，有机会把自己造成一个教员，必可成为一个循循善诱的良师。

⑤我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是《三字经》，第一天上的课是“人之初，性本善；性相近，习相远。”一点儿莫名其妙！一个人坐在一个小客厅的炕床上“朗诵”了半天，苦不堪言！母亲觉得非请一位“西席”老夫子，总教不好，所以家里虽一贫如洗，情愿节衣缩食，把省下的钱请一位老夫子。说来可笑第一个请来的这位老夫子，每月束修只须四块大洋（当然供膳宿）。我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”，教师的每月束修已加到十二元，算增加了三倍。到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我的背向着他立着背书，背不出的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在桌上，他拿起这根竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。（B）我心里知道她见我被打，她也觉得好像刺心的痛苦，和我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说“打得好”，为的是希望她的儿子上进。由现在看来，这样的教育方法真是野蛮之至！但于我不敢怪我的母亲，因为那个时候就只有这样野蛮的教育法；如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱，仍然使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻把被窝盖上，向我额上吻了几吻。

⑥当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是

母亲自己做的。她还时常收到一些外面的女工来做，所以很忙。我在七八岁时，看见母亲那样辛苦，心里已知道感觉不安。记得有一个夏天的深夜，我忽然从睡梦中醒了起来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。但是小孩子深夜不好好的睡，是要受到大人的责备的，就说是要起来陪陪母亲，一定也要被申斥几句，万不会被准许的（这至少是当时我的心理），于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料之外的，母亲居然许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂，只听到滴搭的钟声，和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安成分。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。才坐了一会儿，又被母亲赶上床去睡觉，她说小孩子不好好的睡，起来干什么！现在我的母亲不在了，她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一段不敢说出的心理状态。

⑦我的母亲只是一个平凡的母亲！

一九三六年一月十日深夜

1. 【事件·梳理】回忆性散文通过对典型事件的描写来刻画人物形象，本文回忆了母亲很多事情。请你阅读全文，概括事件。（每件不超过 15 字）

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_

2. 【语言·批注】精彩的细节描写能为人物添彩，质朴无华的句子同样饱含深情。请从 A、B 两个划线句中任选一处进行赏析，完成批注。

我选（            ），批注： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 【材料·辨别】有读者认为文章重在刻画母亲的形象，因此第⑤段中写父亲的文字和请老师的内容可以删去。对此，你怎么看？请说明理由。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 【写法·探究】小组同学对回忆性散文的写作方法进行探究交流，请你补全下面的对话。

小语：名家文章是写作最好的例子。《藤野先生》中写了藤野先生添改讲义、纠正解剖图等多个事件，让读者很快感受到藤野先生的伟大形象，《回忆鲁迅先生》也写了鲁迅先生的日常生活琐事，让读者感受到可亲可敬的鲁迅形象，从中我学到了（1） \_\_\_\_\_ 的方法。

小文：作为回忆性散文，要关注语言表达的特点。比如《藤野先生》“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”点出了藤野先生在鲁迅心中的重要地位；本文第④段的最后两句，突出了母亲善于讲故事、善于影响别人、感情特别丰富的特点。我们写作时也可多运用（2）\_\_\_\_\_的语句。

小语：回忆性散文还有一个明显的特点：

（3）\_\_\_\_\_，像《藤野先生》，明线写藤野先生，暗线写鲁迅自己的思想发展，心路历程。本文第③段在回忆儿时的事情时，最后句写了现在“我”的感受。

小文：我要好好读读这些文章，学习他们的写作方法。

### 【答案】

1. （1）母亲背“我”元宵节赏灯。 （2）母亲常常把看过的小说讲给妹仔听。  
（3）“我”背书挨打，母亲心疼仍说“打得好”。 （4）母亲灯下熬夜为“我”做鞋子。
2. A. 从母亲“热泪盈眶”“泪珠涌流”等词看出母亲心地善良，情感丰富。  
B. 从“呜咽”“断断续续”“打得好”等词看出母亲既望子成才、又痛心儿子受苦的深沉而复杂的母爱。
3. 不能删。文中写父亲因“我”背不出书而打“我”，母亲说“打得好”，从侧面表现母亲支持父亲对“我”的严加训导，表现了她的慈母心肠。从“请老师”的部分看出家境不富裕的情况下母亲节衣缩食，看出母亲对子女教育的重视。丰富了文章内容，使母亲的形象更加丰满感人。
4. （1）用典型事件塑造人物形象。 （2）议论抒情。  
（3）文中都有“我”的存在，表现“我”的经历和感受。（意思对即可）

## 二、阅读下文，完成5-8题。

### 父亲是世上最不堪的一个斗士

李承鹏

①小时候我看过一部日本电影《砂器》。影片讲战后日本东北部一对失去土地的父子，他们到处流浪，在大雨滂沱中赶路，在大雪天里乞讨，在崎岖的山路上跋涉。有一次，儿子被富家子弟殴打，瘦小的父亲拼命用身体挡住拳头和棍棒，滚落到水沟里。还有一次下大雪，父亲讨来一碗粥，用砂锅煮热了让儿子喝，儿子让他先喝，两人推来推去烫到了嘴，痛得原地大跳，却又相拥哈哈大笑……这个温暖的镜头，让我哭了。

②那个父亲后来得了麻风病，被强行带到医院，儿子则被一户好心人家收留，后来儿子逃到东京，机缘巧合学习钢琴并成为崭露头角的钢琴家，还认识了一名大金融家的女儿。正当谈婚论嫁时，早前的养父找到了他，让他去见他的亲生父亲。当时日本很重视门第，为了掩盖出身，他在车站把养父杀死了。后来侦破的过程很复杂，我不太记得，只记得最后的场景是：警视厅探员把钢琴家的照片递到在麻风病院的生父面前，为保全儿子，生父拒绝承认这是他的儿子，只是默默地看着照片，默默地老泪纵横……

③这个镜头被评为日本人性系列电影里最经典的镜头之一，电影院里的人哭得稀里哗啦。我当时不明白那个父亲为何这样做，等我明白，已为人父。

④父亲是世上最不堪的那个斗士。如果你要问我当了父亲最主要的体会，这就是回答。

我们的父亲中的大多数为生活所困，面色无光，有些不大不小的疾病。其中一些连感情也并不如意，很年轻就显出一些猥琐来。可是他们爱着自己的孩子，像愚蠢而勇敢的工蚁，不落下任何一项工作。

⑤我住的小区里有个捡垃圾的大爷，我到现在也不知他叫什么。他并非那种邋遢的捡垃圾大爷，而是衣着干净，见人很有礼貌地打招呼。他总是精心地把纸盒、废旧电器、报纸归类放好在板车上，不掉下来任何垃圾。他儿子也在这城里打工。曾经觉得他儿子很不孝，后来才知他儿子也极力反对他这么干，可他总偷偷跑出来捡垃圾，骗儿子说在家政公司找了差事。

⑥他说，每回出来捡垃圾都要穿上好的衣服，这样保安就不会赶他，也不会给儿子丢脸。他偶尔会到我家来收一些纸盒，我妈会留他吃饭，每回他都虔诚地拜拜我家供的观音像。我跟他交谈过一次，他说：“儿子要在城里买房，再过半年，差不多首付就有了，我也可以回老家了。”

⑦你问我的父亲是怎样的。他是个三流的音乐家，形象和性格都有些像《虎口脱险》里的那个指挥，暴躁而神经质。我很小的时候他便逼我练琴，我若不从或弹错，便要挨打。我从小身形敏捷，闪躲灵活，有一次钻到床下面去（新疆兵团的那种床，下面可藏半个班的人），他跟着钻进来，我在里面用扫帚对抗，导致床板坍塌，他的鼻梁都被砸出血了……还有一次学校发猪肉，因为天冷肉冻得太硬，菜刀切不开，我俩就在院子里用斧头砍，我砍时大叫“砍死爸爸”。那天哈密大雪纷飞，他的鼻尖上全是雪花，他问我说什么，我又大声说“砍死爸爸”，他听了，就默默哭了。这是他唯一一次在我面前哭。直到现在我也没问过他为什么哭，不必问。

⑧后来他跟我母亲离异，我随母亲回四川，从此父子聚少离多。后来知道他过得落魄，再婚也不幸福，女儿不想理他竟至离家出走……几年前我俩有过一次很隆重的见面，我给他买了很多衣服，他很开心地试穿了所有衣服，郑重地在镜子前走来走去。他把西服的扣子一口气扣到了最下摆，浑然不觉。

⑨我爸是如此不堪的一个斗士，他想把我培养成一个音乐大师，我却成了码字师傅。他想把我儿子培养成一个音乐大师，可我儿子却成了网球运动员。A. 那次他回河南时，在车站认真拿起珂仔（作者的儿子—编者注）的手看了又看，说：“手指这么长，韧带这么开，可惜了……”头也不回，黯然离去。

⑩你问我和我的父亲有什么不同。曾经觉得有很多不同，现在觉得其实一样，我们都努力让自己在儿子面前从容不迫，却内心惊慌。儿子出生那天，我正在谈一件重要工作，听说要生了，急急开车向几百里外那座小城赶去。

⑪等我赶到，他已然出生。他神色安静，不着喜怒，正躺在襁褓里昏昏沉睡。他那样眼熟，却又无比陌生，像远方发来的一封不知来历的邮件，B. 我不敢贸然打开，怕一打开，就接下一个高深莫测的任务。他间或醒来过，眼睛尚未完全睁开，只淡淡地瞄了我一眼，那么骄傲甚至暗藏某种不屑……然后又睡去。我盯着他，深觉责任重大又无法逃避。

⑫我不知道其他父亲是否跟我有同样的感受，见到孩子第一眼时，一个突如其来的生命让自己感到迷茫。我曾对他半夜哭闹深感烦躁，对他把家里弄得乱七八糟而感到怒火中烧。可渐渐地，不知何时，他已成为我最好的朋友。我无需承诺，就知此生必须保护他，帮助他，哪怕牺牲自己的生命也在所不惜。

⑬我觉得拿一身洒满北美阳光的父亲的标准来要求中国父亲并不公平，北美父亲是公民，势必会有公民的尊严。可你看春运期间的那些父亲，他们迅疾地从车窗翻进去，动作粗俗，表情难看。倘抢到一个位置必大声招呼，怕被别人再抢了去，刚坐定，就忙着找开水泡面，或用粗糙的手擦拭着苹果让孩子吃。他们爱孩子，还要在孩子面前装得若无其事。我们都知道，倘孩子们发现我们的不堪，才是我们最大的不堪。曾经的一些事情让珂仔哭了，说再也不练网球了，因为我为供他练球，太辛苦。我大笑着骗他，告诉他：“你不知道，老爸我其实是有很多钱的，我暗地里其实是一个有钱人，你看，这是银行卡，这是存折……”他很相信，深以我为骄傲，穿着整洁的衣服，让他觉得父亲其实很潇洒和浪漫，不甘人后，不输于人，成竹在胸。

⑭我小心翼翼地隐藏住自己不堪的奋斗，给他创造不必考虑尴尬条件的条件。我得努力工作，每天把胡须刮得干干净净

⑮我不要珂仔看出我的不堪。

⑩我已 是父亲。

5. 文章分别写到四位父亲的“不堪”之事及其原因，请根据文章内容完成下表。

父亲形象	“不堪”的事	原因
电影中的父亲	不敢与儿子相认，只是默默地看着照片，默默地老泪纵横。	为保全儿子的美好前途
大爷	① _____	为儿子在城里买新房
父亲	得不到儿子的体谅与理解，被儿子所厌恶，只能默默哭。	② _____
我	③ _____	④ _____

6. 文中 A、B 两个划线句体现了人物怎样的心理，任选其中一句做具体赏析。

7. 文章第 13 节画波浪线的句子写到“倘孩子们发现我们的不堪，才是我们最大的不堪”。请结合文意，谈谈你对这句话的理解。

8. 读完全文后，你想用小贴士中哪一个词语来表达你对“不堪的父亲”的理解？所有“不堪的父亲”都有什么共同点？请结合文章及身边的实例谈谈你的理解。

【小贴士】《现代汉语词典》对“不堪”的释义有以下四种：

①不能胜任，不能忍受，不能担当：~~重任/~~回首/~~其苦/~~一击
②不可能，不可：“~~入耳/~~设想/~~造就
③用于形容词后面表示程度深：忙漆~~/疲惫~~/狼狈~~
④坏到极深的程度：不堪之物。他这个人太~~了

【答案】

5. 偷偷跑出来捡垃圾，骗儿子说在家政公司找了差事；

想把我培养成一个音乐大师；

辛苦供孩子练网球，骗孩子自己是有钱人；

给他创造不必考虑尴尬问题的条件。

6. 示例：A. 对父亲的动作、语言和肖像描写，真切具体地写出了父亲在期许落空时的失落、难受的心情，从一个侧面写出了父亲这个角色在感到自己无能为力时内心的伤痛。

B. 对我的心理描写，准确表现出我感到担任父亲责任重大，对自己能否胜任感到忐忑不安。

7. 因为父亲对孩子深深的爱，不愿让孩子难受愧疚，使得父亲在孩子面前装得若无其事，小心翼翼地隐藏住自己的不堪奋斗的样子。

8. ① 面对生活中出现的问题，父亲勇敢应对，但会显得有些狼狈。可是因为父亲爱着自己的孩子，在孩子面前，父亲虽内心恐慌，却小心翼翼地隐藏住自己在生活中艰难奋斗的狼狈样子，努力让自己表现得从容不迫，给予孩子物质上和精神上无比坚实的依靠。

三、阅读以下材料，完成题 9-12 题。

我是刘翔（节选）

刘翔

①2004 年 8 月 27 日，雅典时间 21 点 30 分，决赛，最后一枪。

②雅典奥林匹克体育场，座无虚席。

③“第四道，刘翔，中国！”我听到了我的名字，慢慢走向了起跑器。后来自己回去看录像，发现那一刻，我的表情出奇地冷酷。袁伟民局长说，中国人，黄种人能站上这条决赛的跑道，就已是历史的突破；现在我做到了，但这还不够，我要证明更多。

④“各就各位！”裁判员一声令下，偌大的体育场鸦雀无声，我听得见自己心脏的跳动。

⑤不出意外地，第八道的巴西选手向裁判示意，要求重新起跑。第二次，美国选手抢跑了，他这次抢跑的意图就是要扰乱对手的情绪。经历了两次波折，我知道，观众的心都已被吊到了嗓子眼。但我已做好了充分的心理准备，毫不夸张地说，就算其他七名选手轮流抢跑一次，也不会影响我的心情。

⑥不知你们有没有体会过那种万籁俱寂，脑海中一片空灵，什么杂念都没有的感觉，至少在那次发枪前，我就是处在这种境界。我以前觉得，越是大赛，我越是兴奋，但现在看来，其实是越是大赛，我在心理上就越是平静。

⑦我已做好了一切准备。

⑧枪响了，整个体育馆骤然爆发出排山倒海的呼喊声，八位选手像离弦之箭一般冲了出去。原来起跑是我的弱项，前三栏一般我都落后，但直觉告诉我，这次起跑我非常快，到了第三栏，我已经跑到了第一的位置。

⑨前方一片开阔，没有任何对手，我知道这次有戏了。第五个栏，第六个，第七个……第十个！天啊！前面没有人，我是第一个，我是第一个！

⑩冲过终点的那一刹那，我大脑一片空白，我赢了！我是奥运会冠军！我是第一名！

⑪直到后来我才知道，我居然跑了 12 秒 91！这是个我做梦也不敢想的成绩！但当时根本就没有时间去想这些，我只记得，跑过终点时，我没有任何累的感觉，我就想一直跑下去，跑下去。耳边是几万观众震耳欲聋的欢呼声。我要来一面鲜艳的五星红旗，披在身上，开始绕着场边跑。

⑫看台上有不少中国观众，我看到他们都哭了，他们挥舞着国旗，在喊着我的名字：

“刘翔！好样的！”我就握紧右拳，把手高高举起。举到后面，发觉手实在太酸了，根本就

举不起来了。我也不知道自己跑了多远，我也不知道自己为什么一点也感觉不到累，只觉得披着国旗的感觉真好，像是在飞一样。

⑬很快，我脑海里又浮现着当年在法国比赛被错判取消资格的那一幕，我的眼泪顿时涌了出来——我想好不哭的，可不知为什么，眼泪这时候再也控制不住了。“谁说我们黄种人拿不到冠军？我现在就证明给全世界看了！我们黄种人一样能够拿冠军！”

⑭我同样还是披上了国旗，我要让全世界都看到，我们中国人一样能站在田径短距离冲刺项目的最高领奖台上。当广播喇叭的声音报到我的名字的时候，我身披国旗，一个箭步跃上了领奖台。

⑮这个动作我已想过了无数次，这一次终于有了用武之地。给我颁奖的是德高望重的何振梁老先生。他把金牌挂到我脖子上的时候，流泪了，他说：“谢谢你！”我的眼泪又一下子涌了出来。我知道，他老人家这句话的分量和其中的含义。

9. 【梳理自传情节】请你根据提示，填写下表。

比赛过程	描写心理	烘托气氛
发令前	① _____	鸦雀无声、万籁俱寂
比赛中	直觉第一、感觉有戏	② _____
比赛后	我就想一直跑下去，跑下去	③ _____

10. 【品读自传语言】揣摩文中划线句，完成下面两个小题。

（1）后来自己回去看录像，发现那一刻，我的表情出奇地冷酷。（为什么用“冷酷”一词来形容当时的表情？）

（2）他把金牌挂到我脖子上的时候，流泪了，他说：“谢谢你！”（“谢谢你”一语包含着怎样的深意？）

11. 【感受传主情怀】传主的言行举止，往往体现出人物的性格品质与思想情感。文中划双横线句和下面材料都写到了“身披国旗，一个箭步跃上冠军领奖台”的典型动作，请说说刘翔这一动作何以成为经典？





刘翔身披国旗，一个箭步跃上冠军领奖台的动作已经成为经典，甚至比他以 12.96 秒冲过终点的形象更让国人兴奋。事实上，刘翔颠覆了传统意义上中国运动员谦卑、内敛的形象。他一直以率真、张扬的形象面对公众。

（摘自《我是刘翔》严小琰）

---

---

---

【答案】

9. ①做好准备、内心平静②骤然爆发出排山倒海的呼喊声③震耳欲聋的欢呼声
10. （1）“冷酷”一词贬词褒用，更好地表现“我”想要突破历史记录的决心和比赛时平静的心理。
- （2）示例：刘翔取得 110 米栏奥运冠军，颠覆了传统偏见（或证明中国人、黄种人也能进入决赛甚至拿第一），这具有历史意义，让人感动，让人自豪。
11. 示例：“身披国旗，一个箭步跃上冠军领奖台”既表现了刘翔夺冠时的兴奋自豪，也是他强烈的国家荣誉感、民族自信心的体现。同时改变传统意义上中国运动员谦卑、内敛的形象，以率真、张扬的形象面对公众。他不仅仅代表着中国人在田径项目和竞技体育领域的进步和突破，也为整个亚洲人、黄种人赢得了荣耀与骄傲。所以这一动作成为经典。

四、名著阅读

12. 小西以“真”作为切入点阅读《红星照耀中国》，请你帮助他完成专题研讨。

主要人物	不实传言	实际情况
周恩来	国民党九年来宣传共产党人是“无知土匪”“强盗”	①_____
②_____	国民党的报纸称他为“劣迹昭著的”。	他在哥老会中声望很高，同情穷人。
在本书中，作者③_____获取真实信息的主要途径有④_____、实地考察等。		

13. 在班级举办的《红星照耀中国》读书分享会上，小延提炼出“勇敢”“信仰”“相助”三个关键词，请你从中任选一个，结合原著内容进行分享。

---

---

【答案】

12. ①他温和文雅，平易近人，会说英语 ②贺龙 ③埃德加·斯诺 ④人物访谈
13. 示例 1：勇敢。红军战士面对困难，坚定不移，把个人生死置之度外，勇敢无畏。如在“飞夺泸定桥”中，桥面木板被撬走，桥下面是湍急的河流，对面则是敌军的机枪



阵地，但红军战士不畏炮火，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。

示例 2：信仰。红军战士面对艰苦的环境，用心中的信仰创造了人类历史上的奇迹。他们翻越数座大雪山，渡过几十条河流，穿过遍布沼泽的草地，徒步二万五千里，最终突破敌军的重重包围。信仰的力量成就了红军不可战胜的磅礴气势。

示例 3：相助。红军战士们意志坚定，互相鼓励，互相扶持，不放弃任何一个受伤的战友，在艰苦的环境里互相加油打气，为了战友的安危甘愿牺牲自己，最终完成了二万五千里长征的壮举，诠释了长征精神。

## 五、写作

14. 请以“照亮我的那个人”为题，写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：文中不得出现真实的校名和人名；书写字迹工整，规范，美观。

<b>【训练要点】：</b>
1. 选取典型事件，以事写人，详略得当。
2. 描写言行细节，使人物有血有肉，形象丰富。