

八年级（上）第三单元

班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

一、完成 1-2 题。

1. 下面是“追随诗文，云游河山”的一段活动开场词，请完成填空。

云游河山，共谈山川之美。游山，我们随着陶弘景在山间感受①“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《答谢中书书》）的朝暮变化；玩水，我们跟着吴均在富春江惊叹江水②“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《与朱元思书》）的奔涌之势；赏古迹，我们在承天寺与苏轼共享③“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《记承天寺夜游》）的月下美景。

一切景语皆情语。④“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《野望》）以温馨、祥和的景色，反衬王绩内心的孤寂；白居易通过⑤“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《钱塘湖春行》）描绘初春鸟儿的的活动，表达畅游的喜悦；而李白通过⑥“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《渡荆门送别》）的开阔景象，表现了对人生新起点的憧憬。

2. 下列语文常识，说法有误的一项是（ ）

- A. 骈文多以四、六句相间，讲究对仗。《答谢中书书》和《与朱元思书》并称“南朝骈文双璧”。
- B. 陶弘景《答谢中书书》的第二个“书”指的是书籍，如《诫子书》《与朱元思书》。
- C. 律诗是近体诗的一种，每两句为一联，颔联和颈联的上下句一般是对仗句。全诗通押一个韵，第二、四、六、八句必须押韵。
- D. 郦道元，北魏地理学家，所撰《水经注》详细记载了一千多条大小河流及有关历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著。

1. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

急湍甚箭，猛浪若奔。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也

牧人驱犊返，猎马带禽贵。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

山随平野尽，江入大荒流。

2. B

二、阅读下文，完成 3-6 题。

【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】

己卯上元<sup>①</sup>，予在儋州<sup>②</sup>，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民<sup>③</sup>夷<sup>④</sup>杂糅，屠沽<sup>⑤</sup>纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过<sup>⑥</sup>问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之<sup>⑦</sup>钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

(苏轼《书上元夜游》)

【注】①上元：农历正月十五。②儋州：地名，现在属于海南。③民：指汉族人。④夷：指当地少数民族。⑤屠沽：泛指市井中做生意的人。⑥过：苏轼的小儿子。⑦韩退之：唐朝文学家韩愈。

3. 下列句子朗读停顿正确的一项是 ( )

- A. 庭下如/积水空明                      B. 盖竹柏/影也
- C. 舍中/掩关熟睡                      D. 不知走/海者未必得大鱼也

4. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 遂至承天寺寻张怀民/寻向所志  
B. 予欣然从之/天子之怒，伏尸百万  
C. 归舍已三鼓矣/男有分，女有归  
D. 放杖而笑/可远观而不可亵玩焉

5. 请将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 怀民亦未寝，相与步于中庭。

(2) 良月嘉夜，先生能一出乎？

6. 下列对甲乙两文的理解与分析恰当的一项是 ( )

- A. 甲文运用夸张的修辞，描绘了月光澄澈、竹影斑驳、幽静迷人的月夜美景。
- B. 乙文寥寥数语就将人们带回了千年前海南岛的那个上元节之夜，韵味无穷。
- C. 甲乙两文都是苏轼被贬期间所作，都写了苏轼主动邀请友人月夜闲游之事。
- D. 甲文中“闲”字既有赏月的欣喜，也有自我排遣的达观和些许自嘲；乙文中“笑”字暗含嘲笑韩愈境遇不好，不得志之意。

3. C

4. A

5. (1) 怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。

(2) 今晚月亮正美，夜色很好，先生您能和我一起出去吗？

6. B

参考译文：

己卯年上元之夜，我在儋州，有几个老书生过来对我说：“如此好的月夜，先生能一起出去吗？”我很高兴地跟从他们。步行到了城西，进入了僧舍，走过了小巷，看到汉族和少数民族的百姓聚居在一起，卖肉的卖酒的多得很。回到家中已经三更了。家里的人闭门熟睡，已经响起了鼾声。我放下拐杖，不禁笑了笑，什么是得，什么是失呢？苏过（醒来）问我为什么笑，大概是自己笑自己吧。然而也是笑韩退之钓鱼没有钓到，还想要到更远的地方钓鱼，却不知道走到海边的人也未必能钓到大鱼。

三、阅读下文，完成 7-9 题。

【甲】

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

【乙】

近腊月下，景气和畅，故山①殊可过。足下方温经，猥不敢相烦辄便往山中，憩感配寺②，与山僧饭讫而去。

北涉玄灞，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔，携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉③，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣！无忽。因驮黄檗④人往，不一，山中人王维白。

（王维《山中与裴秀才迪书》）

【注释】①故山，旧居的山，指王维的“辋川别业”所在地的蓝田山。②感配寺，王维集中有游感化寺的诗，《旧唐书·神秀传》中说，蓝田有化感寺。感配寺可能是化感寺之误。③雉（gòu），野鸡鸣叫。④黄檗（bò），一种落叶乔木，果实和茎内皮可入药。茎内皮为黄色，也可做染料。

7.解释下列加点字。

①然是中有深趣矣 是\_\_\_\_\_

②与山僧饭讫而去 饭\_\_\_\_\_

③任意东西 任意\_\_\_\_\_

④负势竞上 负\_\_\_\_\_

8.下列句子加点的“相”与“好鸟相闻”的“相”意思相同的一个是（ ）

A.猥不敢相烦 B.复与疏钟相间 C.岂能以此不急之务相邀 D.王侯将相宁有种乎

9.本文与《与朱元思书》同为书信，写作目的是否相同？请分别阐释。

7. 这 吃饭 任凭心意 凭借

8. B (A. 偏指一方。B. 互相。C. 偏指一方。D. 宰相)

9. 本文作者邀请裴迪明年春天共赏山中美景，委婉地劝说朋友看淡功名不要因温书忽略自然之趣。《与朱元思书》通过议论句表达了对世俗功利的厌倦和想隐居避世的志趣，亦是劝说朋友放下争名夺利之心。因此两篇书信写作目的不同。

#### 四、阅读下文，完成 10-13 题。

##### 东风何以是春风

①歌咏春天，自然少不了对春风的关注。而春风这个概念，古人有多种多样的表述。

②撮其大要，可以直接写成“春风”，如“春风又绿江南岸”；可以诗意地写成“杨柳风”，如“吹面不寒杨柳风”；可以写成“惠风”，如“芳菲满郊甸，惠风生兰薄”；还可以写成“阳风”，如“岁序一更新，阳风动人寰”。但有一个值得关注的现象，那就是许多文人常以“东风”来指代春风。如江淹《咏美人春游诗》：“江南二月春，东风转绿苹。”李白《落日忆山中》：“东风随春归，发我枝上花。”张栻《立春偶成》：“便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。”朱熹《春日》：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”披文入情，读者不难发现，这些诗歌中的东风并不是一个风向概念，其所指正是春风。这些诗歌的作者虽然生活在不同时代，但他们对东风的理解却高度一致，可见古代文人对“东风就是春风”的认知具有普遍性。

③东风何以是春风，首先与自然因素有关。根据气象学的解释，空气中气压是不均衡的，空气由气压高的地方向气压低的地方流动就形成了风。中国地处亚欧大陆东部，受行星风系与海陆热力差异影响，形成了典型的季风气候。每年春天，随着太阳直射点北移，中国

陆地上的冷高压持续降低，太平洋副热带高压逐渐增强，在气压梯度力驱动下便形成了东南季风。中国大陆东部海岸线大致呈东北至西南走向，使得春天的东南季风在地面上转变为偏东风。由于东风吹拂的时间是春天，所以人们将二者统一起来，赋予了东风以春风的含义。

④除了自然因素之外，东风何以是春风，还与人们对东方的认知有关。在后天八卦中，震卦对应的方位是正东方，所以古人有“震居东”之说。由于震所代表的自然现象是雷，雷震而万物萌动，所以《白虎通义》中说：“所以名之为东方者，动方也，万物始动生也。”《说文解字》对“东”字解释道：“动也，从木。官溥说：从日在木中。”这些都表明了东方是万物萌动的方位，而春天是万物萌动的时间，所以古人将东方与春天联系起来，认定东风就是春风。

⑤《尚书》“洪范”篇最早提出了水、火、木、金、土的五行观念，但并未加以阐述。董仲舒在《春秋繁露》“五行之义”篇中发挥道：“天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。”“木居东方而主春气，火居南方而主夏气，金居西方而主秋气，水居北方而主冬气。”可见在中国人特有的五行文化观念中，东方属木，主春气，意味着勃勃生机，而春天也正是如此，所以东风就成了春风的另一种表述。

⑥在实际生活中，春天除了常刮东风之外，也刮其他风向的风。在文学创作中，之所以用东风来指代春风，很大程度上是受到了文化的规约。假如将春风表述为西风、南风或者北风，则与传统文化明显相悖；只有以东风来指代春风，才符合传统文化的要求。

⑦东风何以是春风，还是古典诗词不断层累以至于固化的结果。中国文学史上最早书写东风意象的是屈原，最早把东风解读为春风的则是王逸。屈原在《九歌·山鬼》中说：“东风飘兮神灵雨。”王逸注曰：“东风，春风也。”屈原的创作与王逸的注释相结合，第一次把文学文本中的东风坐实为春风。此后，“东风”一词便成了一种母题，一种被依赖的路径，被历代文人反复书写。如汉代《古诗十九首》道“东风摇百草”；唐代韩翃道“寒食东风御柳斜”；宋代苏轼道“东风袅袅泛崇光”；明代袁宏道道“东风杨柳濯青枝”；清代洪亮吉道“一片东风百草生”。在不同诗人笔下，东风这一符号的含义都是春风，“后进追取而非晚，前修久用而未先”，古代诗人都是这么运思与表达的。正因为一代代诗人不断地这样书写，东风作为春风的所指，便成为中国人一种集体意识与固化的表达方式。

⑧在中国，因为地理与文化原因，常以东风来指代春风。有趣的是，在欧洲文学中，雪莱的《西风颂》将“西风”比作春风。东西方这种差异，根源于人与世界发生关联的过程中将世界赋予了不同的意义。需要指出的是，作者这样编码，读者也必须这样解码，才能以意逆志，成为文本的知音。

（选自《光明日报》，有删改）

10. 阅读选文②～⑦段，填写空格，理清说明思路。

说明思路	②段：“东风就是春风”的认知具有普遍性		说明顺序：  (3)_____
	③-⑦段：东风被指代为春风的原因	自然因素	
		(1) _____	
		(2) _____	
		文学传统	

11. 下列对原文中“引资料”的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 作者列举含有“惠风”“阳风”“东风”的诗句，是为了指出这些词在创作中可与“春风”互换。
- B. 董仲舒对“木居东方而主春气”的阐述，印证了“东风”与中国古代五行文化观念的关系。
- C. 作者历数汉、唐、宋、明、清各代诗歌，意在说明东风指代春风是古典诗词不断层累的结果。
- D. 雪莱在《西风颂》中将“西风”比作春风，是因为西方对人与世界关系的理解不同于东方。

12. 结合语境，分析第⑧段中加点词语“常”的表达效果。

13. 唐代陆龟蒙《治家格言》中有一句话：“吾祖始铸田器，岁东作必大售。”根据本文推断“东作”的含义为\_\_\_\_\_。

10. 方位认知 文化观念 逻辑顺序（由表及里）

11. A

12. “常”意为经常，在文中指中国在大部分情况下以东风指代春风，并非没有例外，体现出说明文语言的准确性与严谨性。

13. 春耕

五、阅读下文，完成 14-17 题。

古代学生的假期

①古代学生怎么放假？他们假期做什么？当我们走近古代学生的假期，也许会对假期有一个全新的认识。

②据史料记载，早在两汉时期朝廷就为学生们设立了休假制度。他们的假期有三种。

③第一种是旬假。规定每 10 天休息 1 天。一天假期，离家较近的学生可以匆忙回家看一眼，而对于家在外地的学生来说，根本不够回家的行程时间，所以官学干脆规定：旬考之后休假 1 天，外地学生不许回家。第二种是“田假”，俗称“农忙假”。每年农历五月，此时麦子成熟，学生放假回家下地割麦，所以称作“田假”。假期为一个月左右。不过，这一个月的假期是“净假期”，不包括路程上的时间。可见古代学生的暑假“待遇”还是较好的。第三种是“授衣假”。所谓“授衣假”就是指时令进入九月（农历），气温渐凉，学生放假回家去取过冬的衣服。假期也是一个月时间。为防止学生因长假而荒废学业，校方规定：凡逾期未返校者，一律开除学籍！这招挺管用，据史书记载，学生们极少有“超假”不返的。

④那么，学生平时如果遇到了紧急事，而又未赶上“旬假”“田假”和“授衣假”，该怎么办？也好办，学生可以直接向皇帝请假，皇帝准几天假便休几天假。

⑤既然有这些假期，那么学生都在假期干什么呢？

⑥首先是学习。清嘉庆年间的《义学条规》专门写道：“长不辍耕，幼不辍读，暑日休务者，薄其气廩。”大人到了夏天不能停止劳动，小孩到了夏天也不能停止上学。私塾先生如果胆敢让学生假期不学习，家长可以扣他的工资。其次是劳动。田假是为了让学生参与劳动而设置的假期，学生们放假是为了能帮助大人一起劳作。

⑦最后，古人强调读万卷书，行万里路。学生们还要去游学。《史记》的作者司马迁也游过学，司马迁这次游学，去过的地方很多，不仅向名师大儒请教学问，更向江湖野老追寻口述史，为他以后写成《史记》打下了坚实的基础。司马迁游学是那个时代游学兴盛的典型例子，学子们利用假期游学，求知修身，开阔视野，并扩大自己的朋友圈。两汉“游学增盛”之时，其游学者涉及地域之广，班固《两都赋》以“四海之内”加以形容。

⑧游学“求知与求仕”的主题贯穿中国传统游学活动的始终。在科举制度的推动下，唐代士人们往往自发前往京城达官贵府穿梭游走，以结交名士为荣。“诗仙”李白早年隐居深山读书，后为实现人生理想游学求仕，他“仗剑去国，辞亲远游”。雍容的盛唐气度在以李白、杜甫为代表的一代士人们漫游名山大川、寄读寺庙道观、结交友人、干谒权贵、出府入幕等人生中尽显风流。

⑨唐朝以后，选官制度越来越公平，科举制度越来越严密，魏晋的名士品评和隋唐的官员保荐都退居幕后，科考成绩成为平民进入仕途的第一个瓶颈，于是，大唐诗人“骑驴冲剑

门”“仗剑游天下”的雄奇奔放之风偃旗息鼓，儒生们真的做到了“十年寒窗”和“目不窥园”，中国文化从此进入了内敛的时代。但是，这并不代表游学之风完全消失。

⑩各地的官学、书院、私塾，原则上都有招待“远方游学之士”的义务。但是这种招待不是没有条件，为了筛选掉那些假冒儒生招摇撞骗的江湖人，当地官学、书院和私塾的负责人见到游学者时，往往会做两件事：第一，问他们有没有携带原籍教官颁发的“游学呈子”，也就是官方批准游学的证明书；第二，跟他们盘盘道，讨论讨论诗词，探讨探讨经书，看这些号称游学的家伙到底有没有真才实学。

14. 本文从休假制度的类型和\_\_\_\_\_这两个方面，说明了古代学生的假期。

15. 请分析第③④按什么顺序说明了古代学生休假制度的类型。

---

16. 请结合具体词语，分析以下句子的表达效果。

凡逾期未返校者，一律开除学籍！这招挺管用，据史书记载，学生们极少有“超假”不返的。

---

17. 关于“古代学生游学”一事，以下解读，不正确的一项是（ ）

- A. 以李白为代表的一代士人们漫游名山大川、结交友人、干谒权贵，表现了传统游学活动“求知与求仕”的主题。
- B. 游学者应随身携带原籍教官颁发的游学证明书，否则很难受到官学、书院、私塾的招待。
- C. 唐朝以后，由于科考成绩成为平民进入仕途的第一个瓶颈，儒生们“十年寒窗”“目不窥园”，中国文化进入内敛时代，所以游学之风偃旗息鼓。
- D. 各地官学书院私塾的负责人往往会跟游学者盘道论诗、探讨经书，是为了考查游学者的才学，以此来辨别真伪。

**14. 假期中的活动**

**15. 第③段依次说明旬假、田假、授衣假，按时间从短到长的逻辑顺序说明古代学生的休假制度类型。第④段则说明有急事时的休假制度。第③④段整体按照从一般到特殊的逻辑顺序进行说明。**

**16. “凡”“一律”说明逾期未返校的处罚无例外情况，体现了古代官学对假期返校纪律的严格要求；“据史书记载”表明内容来源，说明“学生极少超假”的说法有史料依据，体现了说明文语言的准确性和严谨性。**

**17. C**