

八年级（上）第三单元(第 11、14 课)

班级\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_

一、古诗文阅读

1. 按要求填写句子。

(1) 《野望》中描写萧瑟秋景的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 《黄鹤楼》中对仗工整，描写在黄鹤楼上所见之景的诗句是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3) 大诗人东坡居士曾经盛赞王维的诗：“诗中有画。”王维《使至塞上》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就以清晰的线条、鲜明的色彩勾勒出一幅雄奇壮丽的塞上风光图。

(4) 《钱塘湖春行》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句诗借助莺、燕的活动传达了春天来临的信息，也透露出诗人的喜悦之情。

(5) 《渡荆门送别》中以浪漫的想象写荆门一带瑰奇景色的诗句是：\_\_\_\_\_

2. 王维，字\_\_\_\_\_，号摩诘居士，山水田园诗派代表诗人，有“\_\_\_\_\_”之称；\_\_\_\_\_，字太白，号青莲居士，\_\_\_\_\_主义诗人，有“\_\_\_\_\_”之称；白居易，字\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_，现实主义诗人，有“\_\_\_\_\_”之称。

3. 下列对《黄鹤楼》的理解与分析，错误的一项是( )

- A. 首联巧用典故，由仙人乘黄鹤归去引出黄鹤楼，为黄鹤楼添加了神秘色彩。
- B. 前四句抒人去楼空、世事沧桑的感慨。两个“空”分别突出空间的虚无和时间的邈远。
- C. 颈联描写登楼所见之景，天地之间阳光朗照，远远望去，连天的草木凄清荒芜。
- D. 尾联借景抒情，以夕阳西下江面烟波浩渺之景，寄寓诗人远离故土的思乡之情。

4. 学完《野望》，小语、小文就背诵、默写和理解问题进行交流，请你参与。

小语：《野望》的颔联和颈联写得真好，可背诵时，我总背了上句忘了下句。

你：我有个好办法，那就是根据律诗颔联、颈联（1）\_\_\_\_\_的特点来记忆，用一个半句推导另一个半句。

小文：我默写时总把“晖”写成“辉”，你们有什么好办法纠正吗？

你：“辉”是“闪耀的光彩”的意思，汉乐府《长歌行》中“阳春布德泽，万物生光辉”用的就是这个字。而本诗中“晖”是（2）“\_\_\_\_\_”的意思，又与首联中的（3）“\_\_\_\_\_”一词呼应。

小文：王绩的《野望》、王维的《使至塞上》都提到了“落日”。两位诗人借“落日”分别表达了怎样的情感呢？

你：（4）\_\_\_\_\_

5. 对《使至塞上》的赏析，有误的一项是（ ）
- A. 首联点题，诗人轻车简从前往边关慰问将士，烘托出诗人轻松愉悦的心境。
- B. 颔联以“征蓬”“归雁”自比，既言事又写景，表达了诗人漂泊无定的感受。
- C. 尾联化用燕然勒功的典故，流露出诗人渴望建功立业的志向和对都护的赞叹。
- D. 全诗叙写作者慰问戍边将士，描绘沿路所见塞外壮阔的景象，韵律和谐。
6. 对《野望》的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 诗歌首联“徙倚”即徘徊之意，生动写出了诗人内心的苦闷和矛盾。
- B. 诗歌颔联由远及近，巧用“皆”“唯”二字，宏观描绘出浓浓的秋意。
- C. 诗歌颈联描绘了牧人、猎手满载而归的画面，反衬了诗人的落寞。
- D. 全诗语句朴素自然，意境清新恬淡，格律工整，开唐代律诗风气之先。
7. 对《渡荆门送别》的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 首联叙事，直扣诗题，交代诗人初次离开家乡，从蜀地乘船远至楚地荆门。
- B. 颔联描绘两岸的地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。
- C. 颈联以动态的视角写荆门一带奇丽的江天夜景，又暗含诗人对自然美景的惊叹与远游的豪情。
- D. 尾联“送”字用得妙，突出故乡水送我到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发诗人的思乡之情。
8. 对《钱塘湖春行》的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 这首诗处处紧扣环境和季节的特征，用准确而极富表现力的词句，恰到好处地描绘了西湖春日美景，抒发了诗人喜悦的心情。
- B. 莺是春的歌手，燕是春的使者，它们富于季节的敏感，成为春天的象征。诗人善于选取典型景物，在莺歌燕舞的动态中展示春的活力。
- C. 诗人很讲究炼字，在颈联中巧用“乱”“迷”“没”等字，客观真实地再现了姹紫嫣红、草长莺飞的西湖暮春的景色。
- D. 全诗在结构上很有特色，以“孤寺”起，以“白沙堤”终，从点到面，又由面到点，章法变化，条理井然。
9. “水”是古诗文中常见的意象，下面是小文梳理的含有“水”这一意象的古诗文鉴赏表格，请你帮他补充完整。

篇目	《渡荆门送别》	《钱塘湖春行》
诗句	山随平野尽，江入大荒流。	孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
水的特点	(1) _____	湖面平静
所寓情感	开阔的胸襟和蓬勃的朝气	(2) _____

10. 同是写景抒怀，本诗中的“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”与李白《渡荆门送别》中的“仍怜故乡水，万里送行舟”所使用的抒情方式有何异同？

---

---

### 【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

——郦道元《三峡》

### 【乙】

江水又东迳黄牛山<sup>①</sup>，下有滩，名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色<sup>②</sup>如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就<sup>③</sup>分明<sup>④</sup>，既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回<sup>⑤</sup>，虽途迳信宿<sup>⑥</sup>，犹望见此物。故行者谣曰：朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。言水路纡深<sup>⑦</sup>，回望如矣。

（节选自《水经注·黄牛滩》，有删改）

【注】①黄牛山：与下文的“黄牛滩”，均在今湖北宜昌境内。②色：景色，样子。③成就：形成。④分明：清晰逼真。⑤纡回：曲折，回环。⑥信宿：连宿两夜，这里引申为两三日。⑦纡深：回环幽深。

11. 解释下列句中加点词语的含义。

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) 略无阙处 ( ) | (2) 虽乘奔御风 ( ) |
| (3) 此岩既高 ( ) | (4) 虽途迳信宿 ( ) |

12. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 清荣峻茂，良多趣味。

---

- (2) 色如人负刀牵牛。

---

13. 【甲】文“朝发白帝，暮到江陵”，写出水的\_\_\_\_\_特点；

【乙】文“朝发黄牛，暮宿黄牛”，写出水的\_\_\_\_\_特点。

14. 【甲】【乙】两文都引用了歌谣，请说说两文引用歌谣的作用有什么不同？

---

---

二、名著阅读

15. 下列对名著《简·爱》的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 《简·爱》按照时间顺序写了主人公在四个主要地方的生活，依次是舅妈家、洛伍德学校、桑菲尔德庄园、圣约翰家。
- B. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品。主人公简·爱虽然贫穷、低微、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格和尊严。
- C. 女主人公虽然貌不惊人，但她具有强烈的反抗精神，追求有尊严的爱情，改写了传统女性逆来顺受的形象，是现代女性美的象征。
- D. 《简·爱》采用第三人称叙事，以富有激情和诗意的语言描写了简·爱和罗切斯特之间曲折的爱情故事。

16. 梳理初中阶段阅读的名著，同学们归纳了许多相同或相异的内容，下面归纳不正确的一项是（ ）
- A. 不同的选择。在现实重压下，祥子最终选择了向命运低头；而简·爱则在每一次人生关头，都做出了坚守原则与内心的勇敢抉择。
- B. 相同的关系。《童年》中“好事情”与阿廖沙、《朝花夕拾》中藤野先生与鲁迅、《简·爱》中谭波尔小姐与简·爱，均为师生关系。
- C. 相同的抗争精神。保尔·柯察金为理想百折不挠的钢铁意志，与简·爱捍卫人格独立、追求精神平等的执着，同样震撼人心。
- D. 不同的金钱观。因为对亲情与平等的珍视，简·爱选择平分遗产；而祥子执着于攒钱买车以改善生活，所以积蓄被敲诈后深受打击。

17. 同学们以“离开”和“重返”为关键词，探究《简爱》中的四次逃离和两次重返的意义，开启寻找自我之旅。请完成下面表格。

地点	离开的原因	重返的意义
① _____ _____	离开生命成长中的 恶意和压制	⑤见_____（人物）： 学会自我审视，放下仇恨
洛伍德学校	③ _____ _____	
② _____ _____	④ _____ _____	⑥拒绝_____（事件）： 重返生命的本真与初心
沼泽山庄	离开宗教的蛊惑与 神学的催眠	

