

八上期中课内古诗鉴赏及文学常识整理

篇目	朝代	作者	体裁	内容	情感主旨	写景方法	文学常识
《野望》	初唐	王绩	五律	描写了萧瑟静谧的山野秋景图	表达了诗人辞官后孤寂落寞的心情和避世隐居的情怀	动静结合 视角变化(远近)	诗人字无功，号东皋子。此诗是现存唐诗中最早的一首格律完整的五律。
《黄鹤楼》	盛唐	崔颢	七律	描写了诗人登黄鹤楼的所见所感	抒发了吊古怀乡之情	虚实结合	此诗意境开阔，被誉为“唐人七律第一”。传说李白为之搁笔，有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”之叹。
《使至塞上》	盛唐	王维	五律	写了诗人出使途中的所见所感	表达了诗人被排挤的孤寂漂泊之感，以及被大漠壮阔雄浑景色所震撼而产生的慷慨悲壮之情	比喻 构图奇绝(诗中有画)	诗人字摩诘，号摩诘居士，有“诗佛”之称。山水田园诗派代表诗人，与孟浩然并称“王孟”。诗画双绝，苏轼评其“诗中有画，画中有诗”。
《渡荆门送别》	盛唐	李白	五律	描写了诗人出蜀至荆门所见壮阔优美的景色	表达了诗人外出游历的喜悦开朗心境、对未来的憧憬和对故乡的依依惜别之情	化静为动 比喻 对面落笔	诗人字太白，号青莲居士，浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。此诗是他青年时期出蜀漫游时所作。
《钱塘湖春行》	中唐	白居易	七律	描写了西湖早春的明媚风光	抒发了诗人喜悦的心情和对自然春景的热爱	视角变化(俯仰)	诗人字乐天，号香山居士，现实主义诗人。其诗语言平易通俗，有“诗魔”之称。

品读写景抒情诗歌的方法：

1. 把握诗眼，感知基调；
2. 分析意象（及典故），推断情感；
3. 知人论世，深入理解。

律诗知识：

1. 属于近体诗。
2. 重要特点：颔联、颈联对仗；偶数句押韵，限平声韵。
3. 基本结构：四联通常遵循“起承转合”的结构。