

八上期中课内古文鉴赏及文学常识整理

篇目	朝代	作者	体裁	内容	情感主旨	写景方法	文学常识
《三峡》	北魏	郦道元	散文 (骈散结合)	描写了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色	表达了对祖国大好河山的热爱	正侧面描写结合 动静结合 视角变化(俯仰) 视听结合	选自《水经注》，我国古代地理名著。 郦道元，字善长(zhǎng)，南北朝时期北魏地理学家，被推崇为游记文学的开创者。
《答谢中书书》	南朝梁	陶弘景	骈文	描写了秀美的山川景色	表达了作者沉醉山水的志趣和与古今知音共赏美景的闲适自得之情，以及对世人不能领悟山水之美的惋惜之情	视角变化(俯仰) 视听结合 动静结合	选自《陶弘景集校注》。 陶弘景，字通明，自号华阳隐居，南朝梁思想家，著有《陶隐居集》。 书，即书信。
《与朱元思书》	南朝梁	吴均	骈文	描写了行船自富阳至桐庐一带富春江的奇山异水	流露出作者对富春江独绝风光的热爱，含蓄地表达了对世俗功利的厌倦和避世退隐的志趣	化静为动 视听结合 比喻	选自《吴均集校注》。 吴均，字叔庠(xiáng)，南朝梁文学家。文风清丽，称“吴均体”。 《答谢中书书》和《与朱元思书》并称“南朝骈文双璧”。
《记承天寺夜游》	北宋	苏轼	散文	记叙了夜游承天寺的经历，描写了庭中月色，创造了空明澄澈的境界	表达了赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉，以及面对困境豁达乐观的心境	比喻 动静结合	选自《苏轼文集》。 苏轼，字子瞻，号东坡居士，“唐宋八大家”之一。 本文写于作者被贬官黄州期间。

语言特点：

骈文：句式整齐、声韵和谐、节奏匀称

散文：句式自由、声韵自然、节奏灵活

骈文知识：

句式：骈偶和“四六”

声韵：平仄相对

用词：用典和藻饰（但课文选篇皆为清丽之作，方为“骈文双璧”）