

### 八上期中古诗鉴赏（逐句）

诗题	诗句	情感主旨
《野望》	东皋薄暮望，徙倚欲何依。	交代“望”的时间与地点，表达彷徨无依
	树树皆秋色，山山唯落晖。	描写萧瑟的秋景，表达孤独苦闷
	牧人驱犊返，猎马带禽归。	描写温馨祥和的田园，反衬诗人的孤独
	相顾无相识，长歌怀采薇。	表达世无知己的孤独苦闷和避世隐居的情怀
《黄鹤楼》	昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。	对岁月流逝、世事沧桑的怅惘
	黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。	
	晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。	描写明丽之景，反衬诗人的伤怀
	日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。	对故乡的思念
《使至塞上》	单车欲问边，属国过居延。	出使边塞的孤独
	征蓬出汉塞，归雁入胡天。	漂泊无定之感
	大漠孤烟直，长河落日圆。	因雄浑的边塞风光而震撼
	萧关逢候骑，都护在燕然。	想要建功立业的慷慨悲壮之情
《渡荆门送别》	渡远荆门外，来从楚国游。	交代出行的地点和缘由
	山随平野尽，江入大荒流。	因开阔的平原之景而开朗愉悦
	月下飞天镜，云生结海楼。	对江上奇丽壮阔夜景的沉醉
	仍怜故乡水，万里送行舟。	对故乡的依依惜别
《钱塘湖春行》	孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。	交代游览西湖的行踪
	几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。	因西湖早春生机勃勃景象而愉悦
	乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。	
	最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。	直接抒发对西湖早春美景的喜爱

### 赏析写景手法的角度

赏析角度	具体手法
修辞手法	比喻、拟人、夸张、对比、反复、对偶……
表现手法	化静为动、动静结合、虚实结合、正侧面描写结合、色彩……
视角	俯、仰、远、近……
感官	视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉